

اشعار حبید

(REVISED)

دورِ حاضرہ کے اردو شعراء کے کلام کا انتخاب
مرتبہ

سید حسن ایم۔ اے (گولڈ میڈلسٹ) ٹیپ ایٹ
لکچرار شعبہ اردو و فارسی۔ بہار نیشنل کالج بانکی پور مہتمم

—<.>.*.<.>—
پیش
نیشنل پریس
الہ آباد

قیمت ۱۲

بار دوم

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپی

فہرست مندرجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۲۱	۳۔ موسم بہار		اختر اور نیوی	۱
۲۲	۲۔ انقلاب	۱	۱۔ نوائے زندگی	
	۱۔ مینا پھلوار دی	۳	۲۔ جلوہ فطرت	
۲۶	۱۔ مائر کا میانی		۱۔ نسیم سحر	۲
۲۵	۲۔ اسلام اب کہاں ہے تاج	۵	۲۔ ایک بیزن محمود کے دربار میں	
۲۸	۳۔ آنخت دینی	۶	۳۔ فلسفہ کامیابی	
	۱۔ پابندی اخلاق	۷	۱۔ سر اقبال	۳
۲۹	۲۔ شاعر کی تمنائیں	۸	۱۔ عہد طفلی	
۳۰	۱۔ بدلی کا چاند	۸	۲۔ نیا شوالہ	
۳۱	۲۔ گرمی اور دیہاتی بازار	۹	۳۔ چاند اور تارے	
۳۲	مولانا محمد علی جوہر	۱۰	۴۔ ایک شام	
۳۴	۱۔ غزل	۱۱	۵۔ ستارہ	
۳۴	۲۔ " ۲		۶۔ غزل	۴
۳۷	۳۔ " ۳	۱۲	۱۔ روائی دریا	
۳۷	۴۔ " ۴	۱۵	۲۔ دربارِ اقبال	
	چکیت	۱۶	۳۔ غزل	
۳۸	۱۔ وطن کی عظمت	۱۶	۴۔ تمکعات	
	۲۔ راجندر جی مال سے نصرت	۱۷	۱۔ آردو	۵
۴۰	ہوستے ہیں۔	۱۸	۲۔ زبانِ خنجر	

صفحہ	عنوان	پیشہ	صفحہ	عنوان	پیشہ
۶۸	۵۔ قطعات			۱۱ حضرت موبانی	
۶۸	۶۔ رباعیات		۶۴	۱۔ غزل	
۷۰	۷۔ تراویح اردو		۶۴	۲۔ " "	
	۸۔ شوق قدوائی	۱۷	۶۵	۳۔ " "	
۷۱	۱۔ حسن بہار		۶۶	۴۔ " "	
	۲۔ علامہ اکبر عظیم الدین احمد	۱۸	۶۶	۵۔ " "	
۷۲	۱۔ صبح چین		۶۷	۶۔ " "	
۷۵	۲۔ شکوہ و جواب شکوہ			۱۲ حقیقہ جالندھری	
	۳۔ کشتہ گیلاوی	۱۹	۶۸	۱۔ شہر پرمی آئی کی آخری شب	
۷۶	۱۔ بھاگن کی عید		۶۹	۲۔ سکوت کسمار	
۷۸	۲۔ غزل			۱۳ روش صدیقی	
۷۹	۳۔ " "		۵۰	۱۔ اسے کشور ہندوستان	
۸۰	۱۔ غشی ملک چند محروم	۲۰	۵۳	۲۔ سلطان شہید	
۸۰	۱۔ ملک نور جہاں کامزار			۱۴ سرور جہان آبادی	
۸۲	۲۔ " "		۵۵	۱۔ بچن کی یاد	
	۳۔ مسلم عظیم آبادی	۲۱	۵۷	۲۔ مرقیہ داغ	
۸۳	۱۔ آزادی			۱۵ شاد عظیم آبادی	
۸۵	۲۔ شادی و غم		۶۰	۱۔ غزل	
	۳۔ نجم عظیم آبادی	۲۲	۶۱	۲۔ " "	
۸۶	۱۔ جنگ کے دور رخ		۶۱	۳۔ " "	
۸۸	۲۔ ہمدائے بیداری		۶۲	۴۔ " "	
	۳۔ ولی الرحمن ولی کاکوی	۲۳	۶۳	۵۔ " "	
۸۹	۱۔ جلوہ سحر		۶۳	۶۔ رباعیات	
۹۰	۲۔ پیغام حیات			۱۶ شمس منیرتی	
۹۲	۳۔ غزل		۶۴	۱۔ بیروانہ	
۹۳	۴۔ سوانح حیات		۶۵	۲۔ غزل	
			۶۷	۳۔ " "	
			۶۷	۴۔ " "	

اختیار اور نیوی

انوارے زندگی

قدیم آگے آگے بڑھاتا چلا جا سواٹم کے پرچم اڑاتا چلا جا
 زمین و زمان پر تو چھپاتا چلا جا خدائی پہ قبضہ جھاتا چلا جا
 دو عالم پہ سکتہ بٹھاتا چلا جا
 قیودِ غلامی مٹاتا چلا جا قصورِ تکبر گراتا چلا جا
 سلاسل کے ہر بندے اڑانا چلا جا مفاسد کی بنیاد دھاتا چلا جا
 نئی ایک دنیا بناتا چلا جا
 خارِ تغافل سے سب کو جگاتا تباہی کے عفریت کا خون بہاتا
 فلاکت زدہ بستیوں کو جلاتا شبابِ ظفر مند کے گیت گاتا
 ترقی کو رستہ دکھاتا چلا جا
 کہیں قیصری کے مظالم سے آپس یہ سرمایہ داری کی ٹولک نکالیں
 شقاوتِ سعادت کی روئے کے پہنچیں شیاطین کے بیچوں میں نساں کرائیں
 بغاوت کے طوفان اٹھاتا چلا جا
 دل و دست و بازو کو فولاد کر دے مصائب کی دنیا کو ہر باد کو دے

مسترت سے عالم کو آباد کر دے بنی نوع انساں کو دل شاد کر دے

ہر اک گام پر گل کھلاتا چلا جا

جہاں گر نہیں تیری عظمت کا قائل زمانہ اگر ہے ستا سنے پہ مائل

حوادث کے زخموں سے گر ہے ٹکھائل مصائب کے دریا جو ہوں رہ میں حائل

شجاعت کے جوہر دکھاتا چلا جا

فراغت یہ کیا کہہ دیا تو نے ہمد نہیں ہے مرے زخم دل کا یہ مرہم

فراغت ہے رُوح البشر کے لئے سہم عمل زندگی ہے عمل قاتلِ عہم

تو رہو ابرِ اتمت بڑھاتا چلا جا

صداقت کا جب لٹ رہا ہو خزانہ ہو ایثار کا بدلہ جب تازیانہ

نگاہِ وفا جب محض ہو فسانہ محبت کی نظریں بھی ڈھونڈیں بہانہ

شرر بارِ نغمے سناتا چلا جا

فسرودہ ہوں چپ نو جوانوں کے تہور نیاموں میں مڑتے ہوں شمشیر و خنجر

گر جتنا ہو جب سامنے آ کے عتقر دکھا بڑھو کے میدان میں تو زورِ حیدر

رجز پڑھتا لڑتا لڑاتا چلا جا

نہ احساس کو دے فریبِ مسترت جنوں ہے فراغت مرض ہے فراغت

نہیں سرخوشی میں ہے پابندِ راحت عمل میں ہے جنتِ عمل سے ہے جنت

جہنم کو جنت بتاتا چلا جا

فریب مئے و نغمہ کھانے سے حاصل حسینوں کے جلوے بلا کے ہیں قائل
 فراغت فسون بے تعیش ہے باطل ہے منزل کا دھوکا نہیں ہے یہ منزل
 فریبوں کے پردے ہٹاتا چلا جا

نہ غم زندگی ہے، نہ سم زندگی ہے میں کیوں مان لوں پرالم زندگی ہے
 ہے دل جام جم، جام جم زندگی ہے مجاہد کی تیغ دو دم زندگی ہے
 روانی تیغ آزماتا چلا جا

..... ۴ . ۵ . ۶ . ۷ . ۸ . ۹ . ۱۰ . ۱۱ . ۱۲ . ۱۳ . ۱۴ . ۱۵ . ۱۶ . ۱۷ . ۱۸ . ۱۹ . ۲۰ . ۲۱ . ۲۲ . ۲۳ . ۲۴ . ۲۵ . ۲۶ . ۲۷ . ۲۸ . ۲۹ . ۳۰ . ۳۱ . ۳۲ . ۳۳ . ۳۴ . ۳۵ . ۳۶ . ۳۷ . ۳۸ . ۳۹ . ۴۰ . ۴۱ . ۴۲ . ۴۳ . ۴۴ . ۴۵ . ۴۶ . ۴۷ . ۴۸ . ۴۹ . ۵۰ . ۵۱ . ۵۲ . ۵۳ . ۵۴ . ۵۵ . ۵۶ . ۵۷ . ۵۸ . ۵۹ . ۶۰ . ۶۱ . ۶۲ . ۶۳ . ۶۴ . ۶۵ . ۶۶ . ۶۷ . ۶۸ . ۶۹ . ۷۰ . ۷۱ . ۷۲ . ۷۳ . ۷۴ . ۷۵ . ۷۶ . ۷۷ . ۷۸ . ۷۹ . ۸۰ . ۸۱ . ۸۲ . ۸۳ . ۸۴ . ۸۵ . ۸۶ . ۸۷ . ۸۸ . ۸۹ . ۹۰ . ۹۱ . ۹۲ . ۹۳ . ۹۴ . ۹۵ . ۹۶ . ۹۷ . ۹۸ . ۹۹ . ۱۰۰ .

۲۔ جلوہ فطرت

یہ وادی کی خموشی، یہ ترقم ساز قدرت کا
 یہ مدہوشی فضاؤں کی، یہ حیرت خانہ قدرت کا
 بہار بے خزاں جنگل کی چٹانک زن ہے رضواں پر
 ہزاروں جنتیں آباد ہیں صحرائے دامان پر
 حجر رنگیں، شجر رنگیں، طیور نغمہ خواں رنگیں
 آفتی رنگیں، فضا رنگیں، زمین تا آسمان رنگیں

حسین گسار کی آغوش میں فطرت کی مریانی
 اچھوٹے، دلیرا، پُر کیف جلوؤں کی فراوانی
 وہ جلوے جن سے دل بیز ہو جاتا ہے تھی سے
 اثر سے جن کے وجدِ ادا آشنا ہو رازِ ہستی سے

نمواندِ رنمو ہے زندگی کی جلوہ فرمائی
 سبواندِ رنبو ہر پھول کی مستانِ رعنائی
 حقیقتِ حُسن سے بل کر کے وادی میں رقصا
 یہاں ہر خار سے پیدا جمالِ صد گلستاں ہے

پھاڑوں کے غلو میں بے شکوہ زندگی پیدا
 یہ جنگل ہے کہ بے پایاں ہستی کا اک نقشا
 درختوں کی سرافرازی پیامِ زندگانی ہے
 یہ خاموشی بامعنی زبانِ بے زبانی ہے
 ہرن کی آنکھ افسانہ سناتی ہے محبت کا

لیو برتنو شنوا پڑھتے ہیں کلمہ عشق و اُلفت کا
 جنگر کا چاک فطرت کے شفا خانے میں سلجھتا ہے
 دلِ بیتاب کو سرمایہٴ تسکین ملتا ہے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32214



حامد آله افسر

۲۔ افسر میرٹھی

۱۔ نسیم سحر

ہنگام صبح ناز سے باد صبا چلی ہر جا بہت باغ میں کلیاں کھلا چلی
جس پھول کے قریب سے گزری ہنسا چلی سبزہ جو خواب میں تھا اُسے بھی جگا چلی
کلیوں سے چپتر کرتی چلی لگدگد اچلی ہر گل سے کھلتی ہوئی باد صبا چلی
پودوں نے گود میں جو لیا تو پلٹ گئی
شرباتی اور بجائی کٹی اور سٹ گئی

اک سانس لے کے پھر روشوں سے گزر چلی بے خوف بے ہراس چلی سب سے خطر چلی
دامن ہزار طرح کی خوشبو سے بھر چلی شبنم سے چھو کے بھیگ گئی تر تر چلی
غپوں کو چپتر چپتر کے شرمندہ کر چلی کس ڈھنگ سے تہن میں سچ کر چلی
اک کچھ میں جو پہنچی تو ہلکا سے رہ گئی
بل تو بہت سے کھائے پل کھائے رہ گئی

پھر گرج سے نکل کے بہت ناتواں چلی اور خشک پتیوں کا لٹے کاواں چلی
کچھ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھر لیچواں چلی بیرون باغ صورت عمر رواں چلی
خاک اس قدر اڑی کہ بہت ہی گراں چلی یہ کون جانتا ہے تہن سے کہاں چلی
افسر صبا ہر ایک کو مسرور کر گئی
کیفیتوں سے روح کو معرور کر گئی

۳۔ علامہ اقبال

ایم۔ طفلی

تھے دیارِ نوزمین و آسماں میرے لئے وسعتِ آغوشِ مادرِ اک جہاں میرے لئے
 تھی ہر اک جنبشِ نشانِ لطفِ جاں میرے لئے حرفِ بے مطلب تھی خود میری زبلیں میرے لئے
 دورِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
 شورِ زنجیرِ درمیں لطفِ آتا تھا مجھے

تکتے رہتا ہے! وہ پروں تلک سوئے قمر وہ پھٹے بادل میں بے آوازِ پاس کا سفر
 پوچھتا رہے کہ اُس کیسے کوہ و صحرا کی خبر اور وہ ہجرتِ درویشِ مصالحتِ آمیزِ نیرا
 آنکھ وقفِ دید تھی لبِ مائلِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میرا سراپا ذوقِ استفسار تھا

۴۔ نسیا شوالہ

سچ کہہ دوں اسے برہمن اگر تو میرا نہ مانے تیرے ہم کردوں کیسے تیرے گئے پیراں
 اپنوں سے پیر رکھنا تو نے بتوں سے کیا جتاؤں بدل سکھایا و اعطا کو بھی خدا سے
 نگاہِ تیرے میں نے آخرِ دیرِ حرم کو چھوڑا واعظ کا و عطا چھوڑا چھوڑے تیرے سفلیاں

Date _____
ALIGARH.
MUSLIM UNIVERSITY



ڈاکٹر سر محمد اقبال

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا جس کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آئینہ کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں پتھروں کو کھملا دیں، نقشِ دہلی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بتی آ، ایک نیا شوالہ اس دلیں میں بنا دیں

دنیا کے تیرھوں سے اونچا ہوا اپنا تیر تھ داماں آسماں سے اس کا کھس ملا دیں

ہر صبح اٹھ کے گاؤں منتر وہ میٹھے میٹھے سارے پجاریوں کو مے بیت کی بلا دیں

شکستہ بھی شانتی بھی جگمگتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے بایلوں کی گنتی ہر بیت میں ہے

۳۔ چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے تارے کہنے لگے قمر سے

نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے بچا چمکے

کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا، چلنا، چلنا، مدام چلنا

بیتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے

رہتے ہیں تم کش سفر سب تارے، انسان، شجر، حجر سب

ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا؟

منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
 تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
 کھولی ہیں ذوق دید نے آنکھیں تری اگر
 ہر رز گز میں نقش کھپائے یار دیکھ

۴۔ اکبر الہ آبادی

۱۔ روانی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال
 لکھی اُس نے ہے نظم اک لاجواب
 جو بہت ہے پانی میانِ لہر
 مناسب جو انگلش مصادر سے
 یہ اہرار کرتے ہیں بھائی حسن
 دکھاؤں روانی دریا سے فکر
 عجیب ہے نہیں اُن کی اس پر نظر
 سوال اس کے ہیں اور بھی مشکلیں

جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال
 دکھائی ہے شکلِ روانی آب
 اُسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
 حقیقہ کہے اُن کے سب سلسلے
 کہیں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن
 کہ گو ہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر
 کجا میں کجا سودی نامور
 نہیں سہل اس راہ کی منزلیں



اکبر الہ آبادی

مرے پاس سرمایہ کافی نہیں وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں
 زباں میں نہ وسعت نہ ویسا مذاق ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق
 اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط معافی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
 موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں

مگر خیر کچھ فکر کرتا ہوں میں

جو تھیں دقتیں کہ چکا بر ملا	غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
اُچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا	اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
روانی میں اک شور کرتا ہوا	ڑکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پھاڑوں پہ سر کو ٹپکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلو سے ساحل دباتا ہوا	یہ سبزہ پہ چادر کھچاتا ہوا
پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم بچاتا ہوا
وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا	یہ لہروں کو ہم نجاتا ہوا
ادھر جھومتا اور مشکتا ہوا	ادھر گھومتا اور ٹکتا ہوا
بھرتا ہوا جوش کھانا ہوا	بگڑ کر وہ کف مٹھتا ہوا
وہ اپنے سروں میں تیج کاراگ	وہ خود جوش میں آگے لانا چھاگ
سُدمہ تار ہوا اور سنورتا ہوا	تھمکتا ہوا رقص کرتا ہوا
پلٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پھٹتا ہوا وہ سٹھکتا ہوا

یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا اترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
 یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا دباتا ہوا اور بچکتا ہوا
 وہ روسے زمین کو چھپاتا ہوا وہ خاکی کو سمیٹتا ہوا
 گل و خار کیساں سمجھتا ہوا ہر اک سے برابر اُگھٹتا ہوا
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ہوا کے طمانچوں کو بہتا ہوا
 بند ی سے گرتا گراتا ہوا نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 اُچکتا ہوا اور اُڑاتا ہوا اُٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا
 وہ کمیتوں میں رہیں کرتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ تھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بجرے پھینکتا ہوا
 پکتا ہوا دندناتا ہوا اُمتڈتا ہوا اسنساتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھمکتا ہوا سنبھلتا ہوا اور چمکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 ترپتا ہوا جگمگاتا ہوا شعاؤں کا جوہن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعرِ کترے داں
 وہ سودی کا سیلاب آبِ لُڈور
 یہ بحرِ خیالاتِ اکبر کا زور

۲۔ دربار ۱۹۱۱ء

دیکھ آئے ہم بھی دودن رہ کرے ملی کی بہار
 آدمی اور جانور اور گھر مین اور مشین
 کیروسین اور برقی اور ٹرولیم اور نارین
 مشرقی بیلون میں بھی خدمتگزاری کی آگنگ
 شوکت و اقبال کے مرکز حضورِ امیر
 بحرِ ہستی لے رہا تھا بدیعِ انکڑا بیاں
 انقلابِ دہر کے رنگین نقشے پیش تھے
 در سے ویرانوں سے اٹھتے تھے تاشاد کیخنے
 مصلحتِ آمیز ہر طرز و طریقِ انتظام
 جامے سے باہر نگاہِ نازق تاجانِ ہند
 خرچ کا ٹوٹل دلوں میں چٹکیاں لیتا ہوا
 دعوتیں۔ انعام سہیں قواعدِ فوج کب
 حکمِ حاکم سے ہوا تھا اجتماعِ انتشار
 پھول اور سبزہ چک در روشنی اور لٹ تار
 موٹر اور ایروپلین اور جگجگے اور اقتدار
 مغربی شکلوں سے شانِ خود پسندی آشکار
 زینت و دولت کی دیوی اپیس عالی وقار
 ریح کی امواج جہنا سے ہوئی تھیں بکنار
 تھی پئے اہل بصیرت بارِ عبرت میں بہار
 چشمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ لیل و نہار
 حکمت آگین ہر ادائے حاکمانِ نامدار
 حدِ قانونی کے اندر آنریلوں کی قطار
 فکرِ ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی الخزار
 عزتیں خوشیاں اُمیدیں احتیاطیں اعتبار

پیش رو شاہی تھی پھر ہنر ہائیں کھل جاہ
 بعد اُس کے شیخ صاحب اُن کے چھپے خاکسار

۱۶ ۳۔ غزل

اکبر اس فطرت خاموش کو بھیجیں نہ سمجھ
ہاں بصیرت سے نہی دیدہ نرگس نہ سمجھ
راحتِ زمیّت کے سامان سے دھوکے نہ
امتحان کا دکھ تو عیش کی مجلس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظرِ عاقبت کا رہ رکھ
خاتمہ جس کا ہوا فسوں سے آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہو حسنِ عمل
بہرِ انجام یہ امرت ہے اسے پس نہ سمجھ
دل کا دنیا کی امیدوں سے بھلنا ہے بُرا
زندگی تلخ کریں گی انھیں مونس نہ سمجھ

۴۔ قطعات

(۱)
ہم کوئی روش کے حلقے جکڑ رہے ہیں
باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بکڑ رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں قومی ہے یا تنزل
گر ہیں یہ کھل رہی ہیں یا بچ پڑ رہے ہیں
مانکے وہ لگ رہے ہیں جو کروٹوں میں ٹوٹیں
بچے جو فطرتی تھے وہ اب اُدھر رہے ہیں
سطحِ زمین سے پوچھو کیا مل رہا ہے اس کو
نظروں میں بچھڑی سے گھول چھڑ رہے ہیں
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی
لیکن امید کیا ہو جب بے لُجڑ رہے ہیں
یہ زیورِ معانی کس کی کریں گے زینت
لفظوں کے یہ نگینے کیوں آپ جڑ رہے ہیں

نامہ کوئی نہ یار کو پیغام بھیجے اس فصل میں جو بھیجے بس تم بھیجے
 ایسے ضرور ہوں کہ انھیں رکھ کر کھانا سکون بخٹھے اگر ہوں ہیں تو دس خام بھیجے
 معلوم ہی ہے آپ کو بندہ کا یاد رس سیاہی الہ آباد مرے نام بھیجے
 ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں
 تعمیل ہوگی پہلے مگر دام بھیجے

۵۔ پیدل عظیم آبادی

۱۔ اردو

بائبل زمرہ ہو جائے ہزارہ اردو جس طرف دیکھیں نظر آئے بہار اردو
 گل دستار کمالات ہے خاں اردو سرزمین عشق حقائق ہے عبا اردو
 ضامن عیش و طرب بادہ گسار اردو رونق نیم ادب روئے نگار اردو
 دلربائی چمن کیف بہار اردو جوشش آتش گل فیض شرار اردو
 ساقی میکدہ علم ہے یار اردو اور ہر رند ہے پیما گسار اردو
 عربی ہندی و انگریزی نگار اردو ترکی و فارسی بھی زیب کنار اردو
 دام ہیں اس کے ہیں دنیا کی زبانیں ساری سچ تو یہ ہے کہ زمانہ ہے شکار اردو

آئینہ بخت سکندر کا ہے اردو کا جمال روکش سا غم مشیتِ غبارِ اردو
 زندہ دل جو ہیں جہاں میں فلاں کی اس کے اپنا کر لیتا ہر اک کو ہے شعارِ اردو
 اللہ اللہ یہ بجاوٹ یہ بناوٹ یہ پھین جو نظر آیا - نظر آیا نشاِ اردو
 کلمہ پڑھتے ہیں اسی کا ہوں مسلمان کا نود قابلِ رشک ہے اب غزو قارِ اردو
 لکھنؤ دہلی کی اب قید نہیں ہے باقی بل کے سب لوٹتے رہتے ہیں بہارِ اردو
 ہند ہی پر نہیں موقوف ہے قبضہ اس کا قابلِ و مصر و عدن بھی ہیں دیارِ اردو
 اُطفِ محنی بھی ہے اور تانگی لفظ بھی ہے قابلِ دید ہے اب بارغ و بہارِ اردو
 روسی و رومی و انگریز قبضہ خواں ہیں
 ایک بیتل ہی نہیں وصفِ نگارِ اردو

۲۔ زبانِ خنجر

دیکھو جو غور سے مجھے رحمت کر دگار ہوں
 حافظِ جان و آبرو خنجرِ آبِ دار ہوں
 یارِ سپاہِ جاں سپار ناصرِ مردِ کارزار
 جانِ پیادہ و سوارِ تابِ نجف و زار ہوں
 زیورِ دستِ جنگجو برق بہ خرمینِ عدو
 زینتِ دوشِ ماہر و ناز و غرورِ یار ہوں

آتے ہیں سر کے بل یہاں میری ہی دبا کیلئے
 میں ہی تو قتل گاہ میں رشک گل بہار ہوں
 خون و سر شہید عشق اس پہ گواہ ہیں کہ میں
 نخل اند بہار ہوں شاخِ ثمر نثار ہوں
 غنچہ دل مرے بغیر ہوگا شلفہ کیا مجال
 پوچھ لو سرفروش سے روکشِ لالہ زار ہوں
 دیکھ کے میری ہر ادا کرتے ہیں جان و دل فدا
 زندہ دلاں با وفا۔ سرو کرشمہ بار ہوں
 غمزدگانِ جاں بلب کرتے ہیں بس مری طلب
 مزرعِ یاس کے لئے آمدِ نو بہار ہوں
 دلبر و دلربا ہے خمِ دل کش و دل کشا بنم
 آبِ شراب جامِ جمِ فتنہ روزگار ہوں
 میری ادا میں دل کشی نشان ہے میری اک نئی
 میرا مزید سامری دلبر سحر کار ہوں
 قبضہ میں خود ہی گورہا اوروں کو تیرا ہوں رہا
 بند میں گو ہوں ظاہر اصل میں مسنگار ہوں

میری صدائے دلیریاں تمّت و نولہ فزا
 میری ہر اک اد اقصا غم کا جاں نثار ہوں
 ملتے ہیں مجھ سے جب گلے زندہ دل اور پچھلے
 کرتے ہیں سو سب گلے۔ دلبر ہوشیار ہوں
 مجھ سے کوئی کھینچ لو کیا بڑھ کے میں اُس سے مل ہی لوں
 سوختہ دل ہوں جاں بلب عاشق بیقرار ہوں
 دیکھ کے حالتِ شہید کھاتے ہیں خوفِ عشق سے
 بوالہوسوں کے واسطے دیدہ اعتبار ہوں
 ڈرتے ہیں مجھ سے بُرے دل کا عروے جاں ہوں میں
 میرے فریقِ شہر دل ان کا ہیں جاں نثار ہوں
 پیتل سر فروش سے ملتا ہوں شوق سے گلے
 جو نہ آگاہ ہو مرتے دم ہاں وہ وفا شعار ہوں

۳۔ موسم بہار

شعاعِ خورشید موسمِ گل سے ڈرہ ڈرہ ہے جلوہ پیرا
 بہارِ گلشن کی آمد آمد منا رہا ہے چین کا نقش
 کہیں ہیں شبنم سے ڈر و گوہر ورق و ورق پر شبنمِ شجر کے
 کہیں ہے آبِ رواں کی چادر، کہیں پہ مچھل کا ہے پھوٹنا
 عجب ہے عالم میں دورِ مستی، ہر اک پہ مشغول ہے ہرستی
 گلاب سا غریب، اگر ہے تو دستِ لالہ میں ہے پیالا
 قسم ہے بلبل کی عاشقی کی، غضب ہے رنگت کلی کلی کی
 یہ چہرے سینے ہوئے گلوں کے، یہ رنگِ کھمر الہو اجپن کا
 ادھر و فورِ شمیمِ گل ہے، ادھر کمالِ نمونے لالہ
 مہک رہا ہے تمامِ گلشن، مہک رہا ہے تمامِ صحر
 جنوں فزا کوک کو گلوں کی، غضبِ بیہیا کی ہی کہاں ہے
 چنگ کلی کی ہے ایک آفتِ ستم ہے بلبل کا ہر ترانا
 کسی کا دل رنگ و بو پہ مائل، کوئی ہے زربائے گل سائل کا
 غرض ہر اک عاشقِ ستم کش کے دل میں ہے کج اک تمنا

شکوہ ریزی شاخِ گل میں عجیب اک طرزِ دلنشین ہے
 خرامِ نازِ نسیمِ دلکش، صبا کی رفتارِ راحتِ افسر
 ریاضِ عالم کی لالہ کاری ہوئی ہے سامانِ عیش و شادی
 چمک رہا ہے ہر ایک چہرہ، دیک رہا ہے رُخِ تمنا
 سماں گلستاں کا جانفزا ہے، نظرِ فریب اس قدر فطی ہے
 کہ نہرِ گلشن بھی بلبلوں سے کئے ہے وادیدہ تماشا
 گلوں سے شاخیں بھری ہوئی ہیں سب بھلوں سے لدے ہو گئیں
 کلی کُلی ہے ورقِ درق میں خدا کی قدرت کا اک نمونا
 بناں ہر اک شے میں رازِ حکمت ہر ایک درجہ میں برصفت
 مگر وہی سمجھے یہ حقیقت جو اُس کی قدرت کا ہو شناسا
 بہار ہو یا خزاں ہو سیکل ہر ایک حالت میں اک مزا ہے
 جو سبتر جلوہ سے باخبر ہیں، اُنہیں یہ راز ہے ہویدا

۴۔ انقلاب

بے نظیر و بے مثال و لا جواب انقلاب! اے انقلاب! اے انقلاب
 تجکو دیتے ہیں دعائیں شیخ و شاب ”زندہ باد اے انقلاب! اے انقلاب!“

تیری لعلی میں جوانی کی ہمار
 تیری الفت خاص میں عیش و نشاط
 تجھ سے روشن ہے چراغِ زندگی
 بے لواروں سے محبت ہے تجھے
 کر دیا زائل سکونِ بے بسی
 دستگیری تو نے کی مجبور کی
 تو دیا کرتا ہے بے خوف و ہراس
 شوکتِ شاہی کینیز زرخسرید
 بندگی تیری حریفِ سروری
 تختِ زرِ اک تختہٴ بینم بنا
 ہوش میں زمرست عالم آگئے
 تیرا مسلک ہے مساواتِ اتم
 اک غلط فہمی میں تھا سارا جہاں
 تیری بہری روکشِ عہدِ شباب
 تیرا شیدا کامران و کامیاب
 تجھ سے سرگرمی و جوش و الثاب
 بالداروں سے ہے تجکو اجتناب
 بھر دیا سینوں میں جوش و اضطراب
 کر دیا جابر کو برباد و خراب
 بادشاہوں کو برابر کا جواب
 بادشاہت خانہٴ زار و انقلاب
 اور غلامی بادشاہت کا جواب
 تاجِ شاہی ہو گیا تاجِ حجاب
 ہوش زامے تیرے شیشے کی شراب
 تیرا مذہب مقصدِ ام الکتاب
 تو نے بتلایا صواب و ناصواب

دے رہا ہے تجکو بیدل بھی دُعا
 شاد و باش و زندہ باد لے انقلاب

۶۔ تمنا بچھلوا رومی

۱۔ راز کامیابی

کہہ دیا صاف کہ سُننے کی نہیں تاب ہمیں
 طعنہ ضعیف نہ دیں بیٹھ کے اجاب ہمیں
 سر و سماں نہ سہی حق کو نہیں خوف شکست
 ہے یہ معلوم کہ ہونا ہے ظفرِ یاب ہمیں

اپنا شیرازہ قومی ہے فقط دین تمہیں
 کہ بتائے گئے اوطان نہ انساب ہمیں
 لغتِ فتح و ظفر چھڑ دے تارِ رگِ جاں
 ضربِ شمشیر بنے زخمِ مہرِ اب ہمیں
 عینکِ سعی و عمل، سرِ تسلیم و رضا!

کیوں نظر آئیں نہ اُمید کے ابواب ہمیں
 موجِ دریا جو کبھی تیغِ اٹھائے ہم پر
 ڈھانک لے بن کے سپرِ حلقہ لگے اب ہمیں

باغ کو چھوڑ دیں یا بچھوڑ لیں آنکھیں اپنی
 دیکھ سکتے جو نہیں باغ میں شاداب ہمیں

ہر سبب کا جو سبب ہے، وہ رب ہے اپنا
کوئی سمجھے نہ کبھی بندہ اسباب ہمیں

ہم تمنا ہیں، تمنا ہی چکارے دنیا
پاہنیں ساتھ نہ آداب نہ القاب ہمیں

۲۔ اسلام اب کہاں رہتا ہے

کل جو اک سنسان جنگل میں ہوا میرا گزیر
آہ اک ٹوٹی سی مسجد دور سے آئی نظر
اک کشتش پیدا ہوئی ایسی کہ میں بے ساختہ

اُس کی جانب کھنچ چلا دل باختہ جاں باختہ
جا کے دروازے کے اندر جب رکھا میں نے قدم
صحن میں گھمانسوں کو پایا قد آدم سے کم

جم گئی تھیں کائیاں گچ کی ہوئی دیوار پر۔
سبز محل کا غلاف اک تھکا چڑھا مینار پر۔

ایک کونے میں تھا اک مچختہ کنواں بدتر زخام
غسل خانہ ایک گوشے میں قریب الاندام

آشیانے طائروں کے تھے کئی محراب میں
 جاگئے تھے جن میں کچھ بجے تو کچھ تھے خواب میں
 سر سے پاتا تک بے مرتت تھی وہ بے تعمیر تھی
 الغرض مسجد نہ تھی حسرت کی اک تصویر تھی
 مجھ کو اک حیرت ہوئی یہ ہو کا عالم دیکھ کر
 مگر کو مالک کے غم و یاس مجسم دیکھ کر
 صحن میں آکر میں سوئے آسمان تکنے لگا
 جوش غمناکی میں آکر اس طرح بکنے لگا
 پہلے جو کچھ شب و شبہ مقادہ زائل ہو گیا
 آج پیری بے نیازی کا میں قائل ہو گیا
 کالعدم اسلام اور مفقود ایمان ہو تو ہو
 اپنے گھر کی بھی نہیں پرواہے ویراں ہو تو ہو
 میں اسی خفگی میں تھا گویا کہ اک خوشتر دجواں
 ایک گوشے سے اسی مسجد کے نکلا ناگہاں
 صحن مسجد روکش عرش مقلی ہو گیا
 مجھ حیرت تھا جو میں محو تجلے ہو گیا
 ہائے وہ قامت کی کج بھیج اس یہ وہ زلف دراز
 بروئے غم تھے چتون پہ بل، تیور میں نا

چینِ پیشانی پہ صدقے سو ہلالِ ماہِ عسید
چشمِ حق ہیں وہ کہ جس کے پیر کیناں بھی مرید

ساعِدِ سیمیں مصفا صورتِ شاخِ بلور
سینۂ صافی مثالِ سطحِ دریائے نور

ہوا بھی محشرِ پانداز یہ رفتار کا
آرزو میں جی اٹھیں اعجاز یہ گفتار کا

عرض کی میں نے، کہ اے سرمایہٴ حُسن و جمال
سچ بتا مجھ کو کہ ہے تو کس چین کا تو نہال

اِس گھنے جنگل میں پیارے کیا غرض رکھتا ہے تو
ہائے یہ سُنسان مسجد اور تجھ سا خوب رو

خور ہے تو یا فرشتہ یا پری زادوں میں ہے
یا ہمیں ناکام جیسے خانہٴ بربادوں میں ہے

کھینچ کر اک آہ اُس نے تھام کر ہاتھوں سے دل
کیا کموں کیوں کر سنا یا یہ جواب جاں گسل
میں فرشتہ ہوں نہ جتن و انس اک ناکام ہوں

میں زمانے کا ستیا مذہبِ اسلام ہوں
اب جگہ ملتی نہیں لوگوں کے دولت خانوں میں
اِس لئے رہتا ہوں میں چھپ کر بھین ویرانوں میں

۳۔ اُخوتِ دینی

ہم نے مانا ایک دن جانا ہے سب کو زیرِ خاک
 وقت سے پہلے نہیں ہوتے ہیں عاقل خود ہلاک
 اے مسلمانو! نتیجہ جزا و ثواب کچھ نہیں
 فرقہ وارانہ یہ تنظیمیں ہیں بے حد خوفناک
 فرقہ پرور سپیڈوں کو حلوسے مانڈے چاہئیں
 قوم و ملت کی تباہی کا نہیں کچھ ان کو باک
 ہے قبائل کا تعارف تو نگہ سدا رہ حقوق
 اس سے اسلامی اُخوت کا گریباں کیوں ہو چاک
 بھول بیٹھے لوگ کیوں دینی محبت کا مزا
 کیوں ہے بے معنی نسب کے ساتھ اتنا انہماک
 آتشِ رشاک و حسد سے جل رہے ہیں کیوں عکد
 جس طرح جلتا ہے ساکھو بن میں جب کھلتا ہے ڈھاک
 ہم مسلمانوں سے کیوں پوچھے کوئی اگر نسب
 ماں بھاری دینِ برحق، باپ ہے قرآنِ پاک
 ایک بھنگی بھی اگر اسلام لا کر پاس آئے
 اپنے اُس بھائی کو پتا کر کیوں ”روحی فدا کر“

۱۔ جمیل مظہری

۱۔ پابندی اخلاق

اے وہ کہ بہت توڑیں تو نے فطرت کی پنہائی زنجیریں
 جو زنجیریں خود پہنی ہیں اے کاش انہیں توڑا ہوتا
 تخیل غلط آزادی کی جب فطرت خود آزاد نہیں
 آزاد اگر ہوتی فطرت تو اس کا نتیجہ کیا ہوتا
 پابند نہ ہوتی گریہ زمیں سورج سے جا کر مل جاتی
 سرچشمہ مہر تاباں میں یہ قطرہ ڈوب چکا ہوتا
 پابند نہ ہوتے گرتارے تو آپس میں ٹکرا جاتے
 سارا یہ طلسم ارض و سما اک پل میں ٹوٹ گیا ہوتا
 پابند نہ ہوتی گریہ ہوا چلتی اک ایسی تیز آندھی
 ذرات میں اک پہل ہوتی شیرازہ گل بکھرا ہوتا
 گرمی عمل محو درہے ہے فلسفہ اخلاق یہی
 اے کاش حقیقت کو تو نے زنجیروں کی سمجھا ہوتا

۲۔ شاعر کی تمنائیں

اگر اس ٹکشن ہستی میں ہونا ہی مقدر تھا
 تو میں غنچوں کی مٹھی میں دل بیل ہوا ہوتا
 ہوا ہوتا کسی دستارِ کج پر پھول طرے کا
 اور اُس دستارِ کج کی تھکت پرہیز رہا ہوتا
 کسی مغرور کی گردن پہ ہوتا بوجھ احساں کا
 کسی ظالم کے دل میں دردِ بن کر لادوا ہوتا
 کسی بچکے ہوئے راہی کو دیتا دعوتِ منزل
 بیاباں کی اندھیری شب میں جوگی کا دیا ہوتا
 کسی کے کلبہِ احزاں میں شمعِ مضمحل بن کر
 کسی بیمارِ مفلس کے سرہانے رو رہا ہوتا
 شرر بن کر کسی نادار گھر کے سرد چولہے میں
 بصد اُمید فردا زیرِ خاکستر دبا ہوتا
 یتیم بے نوا کی رہگذر پر اشرفی بن کر
 یتیم فاقہ کش کی جیبِ مُسک سے گرا ہوتا
 شکستہ جھونپڑے میں بانسری دہقان کی بن کر

سکوت نیم شب میں رازِ ہستی کہہ رہا ہوتا
غرض اس حسرت و اندوہ و یاس و غم کی لہجہ میں
کہیں دردِ آفریں ہوتا کہیں دردِ آشنا ہوتا

۸۔ جوش ملیح آبادی

۱۔ بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشان لہرانے لگا
مہتاب وہ ہلکے بادل سے، چاندی کے ورق برسانے لگا
وہ سانولے پن پر میدان کے، ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
تھوڑا سا ابھر کر بادل سے وہ چاند جبیں جمے کمانے لگا
لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
بادل میں چھپا، تو کھول دے، بادل میں دریچے پرے کے
گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
بسمٹی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سیٹھنے نے کھلا
سنگی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا

غرفوں سے جو جھانکا گردوں کے، امواج کی ہنسیں ترن ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، گسار کا سرچکرا نے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلمن جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرائے لگا
 اُبھرا تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 اُبھا تو سیا ہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسا نے لگا
 کیا کاوشِ نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

۲۔ گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور
 خون کی پیاسی شعاں، روح فرسا، لو کا زور
 آگ کی رو، کار و بار زندگی کا پیچ و تاب
 تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے، آفتاب
 شور، ہچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غبار
 بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیریں، قطار اندر قطار
 کھیتیوں کی بھینٹا ہٹ، گڑ کی بو، مریچوں کی دھانس

خربسے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تر بوز، گھانس
 دھوپ کی شدت، ہوا کی یورشیں، گرمی کی رو
 کھلیوں پر سرخ چاول، ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو
 گرم ذروں کے شرار، جنگڑوں کی سختیاں
 جنگڑوں میں کھالستے بوڑھوں کی چلوں کا دھواں
 ماؤں کے کان دھنوں پہ بچے، گردنیں ڈالے ہوئے
 بھوک کی آنکھوں کے تارے پیاس کے پالے ہوئے
 بام و در لرزے ہوئے، خورشید کے آفات سے
 ہر نفس اک آسچ سی اٹھتی ہوئی ذرات سے
 مردوزن گردش میں چیلوں کی صدا سننے ہوئے
 چلچلاتی دھوپ کی رو میں پنہ چھپتے ہوئے
 بیان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی
 پیاس سے انسان و حیوان کی زبان نکلی ہوئی
 رکے بارے بام و در کی روح گھبرائی ہوئی
 دوستوں کی شکل پہ نیکانگی چھپائی ہوئی
 ن شفا ہیں سایہ اشجار سے چھپتی ہوئی
 بے مروت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی

آسمان پہاڑ کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا رَم
 نشے میں ممسک کے جیسے وعدہ جود و کرم
 ہر روش پر چڑچڑاپن، ہر صدا میں بے رُخی
 ہر جگر بھٹتا ہوا، ہر کھوپڑی پکتی ہوئی
 سر پہ کافر دھوپ، جیسے روح پر عکس گناہ
 تیز کر نیں، جیسے بوڑھے سود خواروں کی نگاہ

۹۔ مولانا محمد علی جوہر

تجھے نسکین دل پایا، تجھے آرام جہاں پایا
 نہاں بھی ہے تو کیا تجھ کو جہاں ڈھونڈھا وہاں پایا
 ہمیں ہر چیز میں آئی نظر یارب ادا تیری
 وہ کیسے ہوں گے جن لوگوں نے تجھ کو بے نشان پایا
 کوئی نامہریاں ہو کر ہمارا کیا بگاڑے گا
 کرم تو تیرا ہے ہم پر، تجھے تو مہرباں پایا
 ترا وہ مبتلا نام کام سمجھا جس کو دینا نے
 اُسی کو سرخرو دیکھا، اُسی کو کامراں پایا
 غنا دل ہیں چین کی تیرے فصل گل سے بے پروا

محبت کو تری ہم نے ہمارے خزاں پایا
 ہماری جان بھی حاضر ہے اُسی کے اک اشارہ پر
 کہ جس کو اک جہاں نے آپ ہی جانِ جہاں پایا
 رہا آوارہ دیر و حرم پہلو سے ہیگا نہ
 دل اُس کا عرش و کُرسی ہے کہاں ڈھونڈھا کہاں پایا
 خجل خود خجلت تر دامن سے ہو گئے عاصی
 تری رحمت کو جب دیکھا تو بھر سیکر اں پایا
 جہاں ایماں ہو واں کیسے گزرے ہو یاس و حراں کا
 کسی مومن کو بھی اسے دل، خدا سے بدگماں پایا
 نہیں سرکش کی سرکوبی میں وہ محتاج قوت کا
 اُسی کو چن لیا جس کو ضعیف و ناتواں پایا
 وہ ساقی جس نے تلچھٹ، تاک نہ رکھی فکرِ فردا میں
 اُسے کو شر پہ ہم نے قبلہ گماہ سے کشاں پایا
 نہیں معلوم کیا ہو حشرِ توحہ ہر کا پر استا ہے
 کہ ہاں نامِ محمد مرتے دم وردِ زباں پایا

۲۔ غزل

نہ اڑ جائیں کہیں قیدی قفس کے ذرا پیر باندا صبا د کس کے
 نشانِ آشاں کیا جس چمن میں لگے ہوں ڈھیر ہر سو خار و نرس کے
 ملے اک خم تو میخانہ سے ساقی کہ ہم چھوٹے ہوئے ہیں دو برس کے
 گراں ہوا ب تو شاید سیر گل بھی کچھ ایسے ہو گئے خوگر قفس کے
 ملی ہے قید آزادی کی خاطر نہ بڑ جائیں کہیں دونوں کے چکے
 جو رہنا چاہے بندِ غم سے آزاد پھنسنے پھندے میں کیوں تارِ نفس کے
 مئے کُننہ ملے گی مسجدوں میں یہ خمخانے ہیں تیرہ سو برس کے
 فرشتوں نے کیا ہے ان کو سجدہ نہیں اسے بُت یہ بندے تیرے بس کے
 جو کھو بیٹھا متاعِ عزتِ نفس برابر ہو گیا مور و گیس کے
 جو سچ ہے وعدہ جودی تو یہ مینہ کھلے گاراں نہ اک دن خود برس کے
 نہیں باقی رہا جب پاس آئیں مٹے سب تفرقے دزد و عس کے
 چمن تو ام نے خود چھوڑا ہے گلچیں گلے پھر کیا کریں قیدِ قفس کے
 گیا اتنے میں خود تارِ نفس ٹوٹ
 تھے جو ہر منتظر اک ہم نفس کے

۳۔ غزل

یا و وطن نہ آئے ہیں کیوں وطن سے دور جاتی نہیں ہے بولے چین کیا چین سے دور
 گر بولے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے صیاد لاکھ رکھے قفس کو چین سے دور
 آساں نہ تھا تقریب شیریں تو کیا ہوا تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوہن سے دور
 ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجب یہ بھی نہیں ہے گردِ شاہِ چرخ کُن سے دور
 شاید کہ آج حسرت جو ہر نکل گئی
 اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و قفس سے دور

۴۔ غزل

قید اور قید بھی تنہائی کی شرم رہ جائے شکیبائی کی
 سو جھٹاکیا ہیں ان آنکھوں سے شرم تھی قلب کی مینائی کی
 عقل کو ہم نے کیا نادر جنوں عمر بھر میں یہی دانائی کی
 کر گئی زندہ جاوید ہمیں تیغِ قاتل نے مسیحا فی کی
 کل کو ہے بھر وہی زنداں جو ہر
 ٹھیک کیا آپ سے سودائی کی

۱۔ چکبست ۱۔ وطن کی عظمت

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گمان ہے
دریائے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے
تیری جبین سے نورِ حسنِ انزلِ عیاں ہے
الہا رے زیب و زینتِ اکبا اچھوٹاں ہے
ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشید پُرسنیا کی
کروں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

اس خاکِ دلنیش سے چننے ہوئے ہیں جارا
چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں میں جب تھا وحشتِ ابرار کا
جہنم و چاروغِ عالم تھی سرزمینِ ہماری
شمعِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں

ناباں تھا مہرِ دانش اس وادیِ کمن میں
گوتم نے آبر و دی اس معبدِ کمن کو
سرد نے اس زمین پر مدد کی کیا بدن کو
سیدنا لہو سے اپنے رانا سے اس جہن کو
اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو
سب سوراہے اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں
دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے
اپنی رگوں میں اب تک ان کا لہر و لہاں ہے



پندگت برج نرائن چکبست

باتک اتر میں ڈوبی ناقوس کی فضاں ہے فردوس گوشِ ابتک کیفیتِ ازاں ہے
 کشمیر سے عیاں ہے جنتِ کارنگاں بتک
 شوکت سے رہا ہے دریاے گنگا بتک

اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھول میں کرتے ہیں رقصِ ابتک طاووسِ جنگوں میں
 اجاک ہی کرک ہے بجلی کی بادلوں میں بستی سی آگئی ہے بردل کے حوصلہ میں
 گلِ شمعِ نچمن ہے گو انجن وہی ہے

حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے
 برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا دُنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا اک لاشِ بے کفن ہے ہندوستان ہمارا
 علم و کمال و ایماں برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اے صوِرتِ قومی! اس خواب سے جگا دے بھولا ہوا افسانہ کانوں کو پھر سنا دے
 مُردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شہر سے اس راگھ سے دکھا دے
 حُبِ وطن سہائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر
 شیرائے بوستانِ کو سروچمنِ مبارک رنگیں طبیعتوں کو زنگِ سخنِ مبارک
 بھلی کو بھلی مبارک گل کو چینِ مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطنِ مبارک

غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اُٹھیں اس خاک میں ملیں گے
 ہے جوئے شیر ہم کو نورِ محروم کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس آنجن کا
 ہے رشکِ مہر ذرہ اس منترِ لکھن کا ملتا ہے برگِ گل سے کاٹا بھی اس چین کا
 گرد و غباریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مگر کبھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو



۲۔ راجندر جی ماں سے رخصت ہوتے ہیں

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش خصال
 خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
 سکتے سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
 گویا لبشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
 رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں
 میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو میری جاں

سب کی خوشی ہی ہے تو صحر کو ہو رواں
 لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں
 جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں
 سن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز
 اُس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشکینہ
 لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گزیر
 سوچا یہی کہ جان سے بیکس گزر نہ جائے
 ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مر نہ جائے
 پھر عرض کی یہ مادر ناشاد کے حضور
 مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں غور
 صدمہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور
 لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور
 شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی
 کچھ مصاحت اسی میں ہو پروردگار کی

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار
 واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکرِ کردگار
 تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگِ روزگار
 ماتم کدہ میں دھر کے لاکھوں ہیں سوگوار
 سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کٹری نہیں
 دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں
 اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام
 بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
 ہوتے ہیں بات کرنے میں چودہ ہیں تمام
 قائم اُمید ہی سے ہے دنیا ہے جس کا نام
 اوریوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفسر نہیں
 کیا ہوگا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں
 اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں
 ہے دن کی دھوپ رات کی خیم انھیں گراں
 لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگماں
 وہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں رنگاں

رکھتے ہیں جو عزیز اُنہیں اپنی جاں کی طرح
 ملتے ہیں دستِ یاس وہ برگِ خزاں کی طرح
 لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بیتار
 موقوف کچھ ریاض پہ اُن کی نہیں بہار
 دیکھو یہ قدرت چمن آرائے روزگار
 وہ اپرو برف و باد میں رہتے ہیں برقرار
 ہوتا ہے اُن میں فضل جو ربِ کریم کا
 موجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کریم کا ساز پر
 صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر
 جنگل ہو یا پہاڑ - سفر ہو کہ ہو حضر
 رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بے خبر
 اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
 دامنِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

۱۱۔ حسرت موہانی

۱۔ غزل

برکتیں سب ہیں عیاں دولتِ روحانی کی
 واہ کیا بات ہے اُس چہرہ نورانی کی
 شوق دیکھے تجھے کس آنکھ سے اے ہر حال
 کچھ نہایت ہی نہیں تیری درخشانی کی
 جب سنایا دیکھا کرتے ہو تم بھی تو مجھے
 کیا کموں حد نہ رہی کچھ مری حیرانی کی
 سبھی احباب کو ناحق ہے رہائی کا خیال
 اور ہی کچھ ہے تمنا تیرے زندانی کی
 رشکِ شاہی ہو نہ کیوں اپنی فقری حرمت
 کب سے کرتے ہیں غلامی شہِ جیلانی کی

۲۔ غزل

مجھ کو خبر نہیں کہ مر مرہا ہے کیا
 یہ تیرے التفات نے آخر کیا ہے کیا
 میری خطا پہ آپ کو لازم نہیں نظر
 یہ دیکھئے مناسب شانِ عطا ہے کیا

دیکھو جسے ہے راہ فنا کی طرف رواں تیری محلِ سرا کا یہی راستا ہے کیا
 ہم کیا کریں نہ تیری اگر آرزو کہیں دُنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا
 رونے لگے ابھی سے کہ ہے اتنے حال
 تم نے ابھی فسانہٴ حُضرت سنا ہے کیا

۳۔ غزل

تجھ سے ہے حُسن و جمالِ دو جہاں کی رونق
 اسے تیری یاد مرے خانہٴ جاں کی رونق
 پہا گز ہیں جب سے ہوئی تیری محبتِ دل میں
 بڑھ گئی اور بھی اس بھنسِ گراں کی رونق
 کیا نہیں شوقِ شہادت کو یہ کافی اعزاز
 کہ مرا سر ہے ترے نوکِ سناں کی رونق
 یاد میں اُس نگلی رعنا کے جو نکلے آنسو
 بن گئے دیدہٴ خوبا بہ فشاں کی رونق
 شعر سے تیرے ہوئی مہجّتی و تمیر کے بعد
 تازہ حُضرتِ انرو حُسنِ بیاں کی رونق

۴۔ غزل

ہم پر بھی مثلِ غیر ہیں کیوں مہربانیاں اسے بدگماں بہ خوب نہیں بدگمانیاں
 طاعت گزار ہوں دلِ حسرت پسند کا ناکامیاں ہیں میرے لئے کاحرمانیاں
 رنگِ بہارِ باغ ہے مہمانِ یک نفس اسے واسے عذرِ لیبِ تری سنا دمانیاں
 ٹھہرا ہے ضعیفِ شوق پہ اگر معاملہ اس درجہ آرزو کی بے حصیاں
 حسرت تری شگفتہ کلامی پہ آفریں
 یاد آگئیں نسیم کی رنگیں بیانیاں

۵۔ غزل

آنکھوں کو انتظار سے گریہ کر چلے تم تو یہ خوب کارِ پسندیدہ کر چلے
 اظہارِ التفات کب ہوئے ہیں اور بھی وہ عقدہ ہائے شوق کو پیچیدہ کر چلے
 ہم بچہ دوں سے چھپتے نہ کارِ آرزو سب اُن سے غریبیِ حالِ دلِ دودیدہ کر چلے
 تسکینِ اضطراب کو آئے تھے وہ مگر بیتابیوں کی رزق کو بالیدہ کر چلے
 یہ طرفہ ماجرا ہے کہ حسرت سے مل سکے وہ
 کچھ جان و دل کو اور بھی شوریدہ کر چلے

۶۔ غزل

نہ ہو اُس کی خطا پوشی پہ کیوں ناز گنگاری
 نشانِ نشانِ رحمت بن گیا داغِ سیہ کاری
 وفا سے دشمنی رکھ کر، مرے دل کی طلبِ گاری؟
 بہت مشکل ہے اس جنسِ گراہی کی خریداری
 و فوراً شکِ بہیم سے، بوجھِ شوقِ سچا ہیں
 مری آنکھوں سے بے ہر اک اُبشارِ آرزو جاری
 خوشی سے ختم کر لے سختیاں، قیدِ فرنگِ لہنی
 کہ ہم آزاد ہیں یہ گانہ نہ بچِ دل آزاری
 وہ مجرمِ آرزو پر جس قدر چاہیں سزا دے لیں
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے ملزمِ یوں اقراری
 نسیمِ دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
 جزاک اللہ تیری شاعری ہے یا فصولِ کاری

حقیقۃ جالندھری ایشہر پوپی آئی کی آخری شب

سیاہی بن کے چھایا شہر پر شیطان کا فتنہ
 میسر ہیں زری کے شامیائے خوش نصیبی کو
 مشقت کو سکھا کر خوبیاں خدائے مکراری کی
 لیا آغوش میں بھولوں کی بچوں نے لہیر کی
 مڑ پنا چھوڑ کر چپ ہو چکے جی ہارنے والے
 وہ رومانی و جسمانی عقوبت کم ہوئی آخر
 ہوئے فریاد یوں پر بند الوانوں کے بڑھنے
 پڑے انداز سے جاسوئی غفلت یا دشا ہوئی
 رہا یہ خواب نے مسخ کر کے جانیں بندوں کی
 شرابیں ختم کر کے ہو گئے خاموش ہنگامے
 تھا جب زندگی کا جوش پر غاش محل جاگی
 اٹھایا موت نے پتھر جہنم کے دہانے سے
 گناہوں سے لپٹ کر سو گیا انسان کا فتنہ
 اڑھادی سایہ دیوار نے چادر غریبی کو
 ہوئیں بچوت بے ایمانیاں سرمایہ داری کی
 مہیا خاک ہی نے کر دئے آسن فقیری کو
 مرے کی نیند سوئے تازیانے مارنے والے
 غلامی پٹریوں کے بوجھ سے بیدم ہوئی آخر
 کہ خود محتاج دریاں ہیں جہان بانوں کے بڑھنے
 سرور کیف بن کر چھا گئیں زندیں گناہوں کا
 شلا کریم نے سو سو گئیں ساریں کو توں کی
 بالآخر نیند آئی سو گئے بوجھ جہنگامے
 محل کو دیکھ کر مدہوش یا داش محل جاگی
 جہاں آتش کا دریا کھو آتا تھا اڑنے سے

بلندی سے تباہی کے تمنہ رے کیا دھواوا چٹانوں کے جگر سے پھوٹ نکلا آتشیں لاوا
 دکھا دی آگ ایوانوں کو مظلومی کی آہوں نے اٹھائے شعلہ ہائے آتشیں سکیں نگہ ہوں نے
 نہ سخن و عشق نے پائی اماں قہرائی سے دبی پاداش امیری سے فیری سے نہ شاہی سے
 اٹھیں مختار بن کر سبکدوشی کے خون کی فوجیں حصار موت نے محصور کر لیں جنگجو فوجیں
 ستاروں کی نگاہوں نے دھواوا اٹھتا ہوا دیکھا
 گھر خورشید نے کچھ بھی نہ مٹی کے سوا دیکھا

۱۔ سکریت گہوار

رفتہ رفتہ سرخیوں پر چھا گیا کا اغبار رست گیا رنگ شفق عجب چھا گیا یہ لالہ زار
 نور کے زلزلہ میں ایوانوں میں ناسے پڑ گئے ارغوانی بدلیوں کے رنگ کا لہر بڑھ گئے
 شام آتی ہے سکوں کا جال پھیلائے ہوئے ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھڑائے ہوئے
 گہوہ پر ظلمات کی پردیوں نے پر پھیلا دئے ہر طرف تاریک دامن کھول کر پھیلا دئے
 جھاڑیاں کالی ردائیں اوڑھ کر چپ ہو گئیں بند کلیاں اپنی خوشبو سے پیٹ کر سو گئیں
 اس طرح اوپنچے پاڑوں میں گھری ہوئی دیاں جس طرح دیوؤں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں
 ایک بکے قمار مدہوشی ہوا میں بھر گئی ایک پر اسرار خاموشی فضا میں بھر گئی
 مے زباں خاموشیاں جاگیں ہدائیں سو گئیں مغرب میں چپ ہو گئیں خاموشیوں میں کھو گئیں

۱۳۔ روشِ صدیقی

۱۔ اے کشورِ ہندوستان

اوپنچا رہے تیرا نشان

اے کشورِ ہندوستان

اے خلد سے لائی ہوئی رنگیں بہاروں کے وطن

کوثر ہے جن میں موجزن اُن آبشاروں کے وطن

نازاں ہے جن پر ایشیا، اُن کو مساروں کے وطن

بے کیف تیرے سامنے افسانہِ باغِ جناں

اے کشورِ ہندوستان

اوپنچا رہے تیرا نشان

تھا زندگی کے نور سے معمور کاشانہ ترا

اے شمعِ تہذیبِ کمن، عالم تھا پروانہ ترا

خورشیدِ وانجم کو ابھی ہے یاد افسانہ ترا

وہ محمد زریں آج تک بھولا نہیں ہے آسمان

اے کشورِ ہندوستان

اوپنچا رہے تیرا نشان

ہمدوش شیخ و برہمن اٹھے ہیں تیری گود سے
 پروانہ شمع وطن، اٹھے ہیں تیری گود سے
 غازی، مجاہد، صف شکن، اٹھے ہیں تیری گود سے
 جن کا غبارِ کارواں ہے آج خضرِ کارواں

اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

محبتِ وطن کی لہر ہے بیگانہ زنجیرِ پھر
 پلٹنے لگی ہے ظلم و استبداد کی تعمیرِ پھر
 آزادیوں کے خواب میں دامن کشی تعمیرِ پھر
 پھر انقلابِ دہر نے بدلا ہے اندازِ جہاں
 اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

پھر شعلہ افشاں زعفرانی آتشِ زہنِ مضرب ہیں
 پھر دلولوں کی تیز موجیں، عالمِ سیلاب ہیں
 پھر فوجِ اہل ہند کی ہر سانس میں بیتاب ہیں
 بیداریوں کے قاتلے، آزادیوں کے کارواں

اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

ہے زریب دامنِ شفق، خونِ شہیدانِ وطن
 گوارہٴ خورشید ہے، چاکِ گریبانِ وطن
 پیغمبرِ صبحِ وطن ہیں نوجوانانِ وطن
 آفتانِ و نیزاں بھاگتی جاتی ہیں سب تاریکیاں
 اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

جنت کو پھر تیری فضاؤں میں بسایا جائے گا
 آزادیٰ افکار کا خردہ سنایا جائے گا
 انسانیت کا تجھ کو گوارہ بنایا جائے گا
 وہ دن بہت نزدیک ہے از فضلِ تیرا دھواں
 اے کشورِ ہندوستان

اونچا رہے تیرا نشان

۵۳ ۲۔ سلطان شہید

(مجاہد وطن ٹیپو سلطان شہید کی یاد میں)

اے شجاعِ ازل، اے ہند کے فرزندِ جلیل
زندگی خود ہے تیرے ذوقِ شہادت کی قلیل
نامرادی تیری آئینِ وفا کی تکمیل
رزمِ آرا علمِ جیشِ صداقت تجھ سے
زندہ ہے آج بھی مشرق کی شجاعت تجھ سے

لے گئی عرشِ وفا پر تجھے تقدیر تری!
گو بجتی ہے ابھی آفاق میں تکبیر تری!
عدل کے ہاتھ ہیں آج بھی شمشیر تری!
لبِ اقوام پہ جاری ترا افسانہ ہے
سوزِ آزادیِ مشرق ترا پروانہ ہے

تو ہے وہ بھرپور شرمندہ ساحل نہ ہوا
وہ مجاہد ہے جو آسودہ منزل نہ ہوا
مصلحت سے کبھی مانوس ترادل نہ ہوا
عشق سے مرگ کے شعلوں کو بجھایا تو نے
جاوداں ہستیِ فانی کو بنایا تو نے

ترمی جرات تھی غم سنو دوزیاں سے آزاد
 تو رہا گردشِ دورانِ جہاں سے آزاد
 ہے ترمی یادِ زمان اور مکاں سے آزاد
 باطل افکن ہے ترانہٴ آزاد ابھی
 ہے ترے نام سے لرزاں ستم ایجاد ابھی

ہند کو محرم اسرار وفا تو نے کیا
 حق و فاداری مشرق کا ادا تو نے کیا
 کام جو سب کا تھا اسے مردِ خدا تو نے کیا
 حلقہٴ جادو سے افراگ کو توڑا تو نے
 ہند میں پیچہٴ شیطان کو مروڑا تو نے

محرمیت، سرخیِ نظم و خورشید ہے پھر
 انقلابات کی کچھ اور ہی تمہید ہے پھر
 ہاں ترا عہدِ وفا خانمِ تجدید ہے پھر
 پھر ہے پیدارِ جلال و حسنِ آزادی
 وقت کے ہاتھ میں ہے پھر علمِ آزادی

ہند میں آج جو یہ جلوئے بیداری ہے
 شہوتِ پھر جو مجھوہ نگوں ساری ہے
 یہ ترے شعلہٴ ایثار کی گلکاری ہے



سرور جهان آبادی

سیر تکمیل ترا جذب تمام آ پہنچا
صبح آزادی مشرق کا پیام آ پہنچا

.....

۱۲۔ سیر و جہاں آبادی ۱۔ بچپن کی یاد

تیرے ایارغ کا ہوں میں خروار بچپن باقی ہے تیری نے کا اب تک خوار بچپن
تیرے فراق میں ہوں میں بقرار بچپن کرلوں گلے لگا کر آ! تجھ کو پیار بچپن
کیوں مجھ سے روٹھ بیٹھا تیرے ننا بچپن
پھر خاک کا گھر وند آنگن میں بناؤں چھوٹی سی اپنی کشتی پانی میں پھر بناؤں
طفلی کے پیار سے پیار سے مصمم گیت گائوں پھر بانسری بجاؤں پھر جھنجھٹا بجائوں
دودن کو اسے چوانی دیدے ادم بچپن
تو ہمدرد بنو دی بھی پروردگار کیا تھا حسرت کی جب نظر سے ہر شے کو دیکھتا تھا
بچہ کا جو نظار تھا۔ آرزو خزا تھا قوس قزح کے پیچھے میں دن کو دور تھا
بہر قمر تھا شب کو میں اشکبار بچپن
تو آئے ہمارے طفلی جا کر کہاں یہ ممکن اور میرے ساتھ کھینچ میرے فریق کون

نیز خیال پھر بھی تسکین فرا ہے لیکن گلیوں میں دوڑتا تھا کس لطف کے تھے وہ دن
 گھوڑے پر اپنے ہلو کر جب میں سوار رہیں
 تو نے کیے جوانی! طفلی کے کیا کھلونے وہ میرے تھے تھے تسکین فرا کھلونے
 میں جن سے کھیلتا تھا وہ دلربا کھلونے لادے کہیں سے مجھ کو وہ خوشنا کھلونے
 ان پیاری صورتوں کو ہوں بے قرار رہیں
 پیارا تھا باپ کا میں اور ماں کا لاڈ لاکھا گھر بھر میں پھول گویا میں ایک گل کا پکا نضا
 صورت بھی دلربا تھی چہرہ بھی خوشنا تھا یہ ننھے ننھے تلوے وہ ابھرا ابھرا تھا
 بھولے نہیں وہ تیرے نقش و نگار رہیں
 نعمت کی وہ گلے میں چھوٹی سی آہ میل کانوں میں ہلکے ہلکے وہ موتیوں کے کڑیاں
 وہ لیے لیے کیسے دیکھے ہوئے مسلسل وہ سرخ سرخ غارہ ہوتا ہوا وہ کام
 وہ ہائے تیرا جو بین اور وہ سنگھار رہیں
 کپڑے میں وہ پھسل کر گلیوں میں لوٹ جاتا اور میرے ہنسنا کا وہ قہقہے لگاتا
 شائے پکڑے میرا آہستہ پھر اٹھانا است بہت وہ گھر کو آنا وہ ماں کا ہنسنا
 کرتا بیباک کہ کرتا وہ پیار رہیں
 آ! غیر رفتہ آ کر تھے کو گلے لگاتے آ! اسے شباب! میری طفلی کے ناز لگاتے
 عزیز واں نے تجھے کو کس کے کیا حوالے پایا نشان نہ تیرا اوچھپ کے جاندا
 کھویا گیا کہاں! تو تیرے نشان رہیں

کوئل کی آہ! کو کو وقتِ سحر وہی ہے نالوں میں ہلکوں کے ابھی اتر وہی ہے
تیرا بھی ادھیپے سوزِ جگر وہی ہے سورج وہی ہے دن کو شب کو قمر وہی ہے
تیرے مگر کہاں وہ لیل و نہار بچپن

تو نے چرا لیا ہے بچپن میں سیرا جوانی تیری طرف سے ظالم ہے مجھ کو بدگمانی
اک تیرے دم سے طفلی تھا لطفِ زندگانی میں غمزدہ سناؤں غم کی کسے کہسانی
تو ہی نہیں رہا جب اونٹن گسار بچپن

داغوں سے ہیں سجاتا چھوٹی سی تیری قتلو نالوں کو ساتھ لیکر کرتا طوائفِ تربت
مجھ غمزدہ کی لیکن ایسی کہاں تھی قسمت چلتا جاو میرا قابو تو آہ! وقتِ رحلت
پہلو میں میں بناتا تیرا ہزار بچپن

دایہ کی دوش۔ ماں کی آغوش سے بھدا ہوں سڑکوں پہ خاک اڑاتا۔ گلیوں میں ٹوٹا ہوں
طفلی کی آرزو! تم سے کچھ گیا ہوں ان پیاری لوریوں کو کلب سے تیں رہا ہوں
مے لے شہاب دے دے سپردِ در دگار بچپن

۲۔ غمِ تیرے داغ

اے نظم تیرا عشوہ دج کہ دم گیا؟ سر چڑھ کے بولتا تھا وہ جارو کہ دم گیا؟
شبانہ وہ کیا ہوا، غم کیسو کہ دم گیا؟ چوٹی کا پھول داغِ سخن بو کہ دم گیا؟
کلیاں کہ دم گئیں ترے دامنِ ناز کی؟
بو بھینی بھینی کیا ہوئی زلفِ دراز کی؟

چھپتے ہوئے جگر میں وہ خنجر کدھر گئے؟ تھے جو غلش فروزش وہ نشتر کدھر گئے؟
 تارِ سخن کے وہ مہ و اختر کدھر گئے؟ وہ ہونٹ تھے جو برگ گلِ تکر کدھر گئے؟

محو سکوت ہیں لبِ رنگیں ادا کئے داغ

پھولوں میں اب پیہ داغ کے بولے قبائے داغ

یہ کس کے ساتھ رونقِ باغِ سخن گئی؟ سنبھل کے پیچ تاز گئی یا سمن گئی !
 کلیدِ کلی شانِ پھولوں کی دلکش چھین گئی! رعنائیِ عروسِ بہارِ چمن گئی !

وہ انشیا کا آہ ! چمن زار کیا ہوا

پھولوں کا پھول داغ و فاد اکیا ہوا

گھٹلا گئے حدِ قیہ، بزمِ سخن کے پھول کچھ رہ گئے جھڑے ہوئے باقی ہیں کے پھول
 مرقد پہ آہ داغِ غریب الوطن کے پھول بے چل صبا چڑھائے کو دریا سمن کے پھول

گلگوں کفن ہے جلوہ صبح بہارِ داغ

چل کر ہیں دکن میں طوافِ فرارِ داغ

مصفویٰ حسن و عشق کے اوتر جاں چمک بزمِ سخن میں داغِ فیضِ الیاس چمک
 اسے ہم صغیر طوطیِ خلدِ آشیاں چمک مطلع یہ اپنا بلبلِ ہندوستان چمک

”کس نے کہا کہ داغ و فاد اکر گیا

وہ ہاتھ تل کے سمیٹے ہیں کیا یار مر گیا“

اسے عمر رفتہ! تو ہی بتا کچھ نشانِ داغ کس راہ سے عدم کو گیا کاروانِ داغ
 نرگس میں بوسے داغ نہ لالہ میں شانِ داغ ہے ہے کدھر گیا چین بے خزانِ داغ
 وہ پھول کیا ہوسے وہ چین زار کیا ہوا

کلیاں کدھر گئیں وہ سمن زار کیا ہوا
 وہ سرو ناز رہا بیچ بستاں کدھر گیا وہ تختہ بند سنبل وریاں کدھر گیا
 ویران چین ہے مرغِ غمخوار کدھر گیا خاموشی بزم ہے وہ بخندان کدھر گیا
 وہ شوقی ادا سے مستحکم کسساں گئی
 جو لطف کی پری تھی کدھر وہ زباں گئی

لالہ میں ہے کہ ہے مہ کامل ہیں داغ تو ہے کس کی بزمِ ناز کا آخر چراغ تو
 چمکا مٹے سخن کے نہ بھر کر ایامِ داغ تو او آسمانِ بہشت نہ دکھا ہنرِ باغ تو
 اسے صبر زمانہ نہ داغوں پہ داغ دے
 جو چمکے گئے وہ بزمِ سخن کے چراغ دے

داغ و آئینہ کے لبِ اظہار بھیج دے لطفِ فصیح و شوقی گفتار بھیج دے
 تلخ سخن کے گوہرِ شہوار بھیج دے منگو اتی ہے نظام کی سرکار بھیج دے
 ان موتیوں کو نمکِ دکن، کیا کرے گی تو
 کس پر نشانِ یہ دُرِ یکتا کرے گی تو؟

۱۵۔ شاد و عظیم آبادی

۱۔ غزل

اک ذرا کھسکا نہ پلہ تول میں نقیر کا
 شمع پروانوں کے چلنے پر پہلا ہنسی کبھی
 دیکھنے والے ہی سمجھے غافل ہیں ہمیں
 بیروت نے کبھی آگ نہیں برپا کی تھی
 پھول تھا سنگ ترازو کیا مری تار ہوا
 سر اٹھا کر دیکھ لیتی مٹھو اگر گلگیر
 وہ کیا رکھا مصور تو نے منہ تصویر
 تار میں حسرت سے مجھ کو گننا رہا تار
 چشم باطن صاف کر دل کا دعویٰ الو غبار
 کچھ سمجھ لینا ہے آساں شاد کی تحریر کا

۲۔ غزل

نام سے نہ بچ ادا ہوا عشق کمر شہ ساز کا
 اے دل مضطرب ٹھہر وقت بھر الٹی تو ہوا
 شکوہ کمر میں تو کیا کر میں جان بہانہ باز
 ہم کو بھی نام یاد ہے اپنے گدا نواز
 خوش تو ہیں یاد حشر سے نظر ان سادہ لوح
 ہو نہ کمر شہ یہ کسی دہر حیلہ ساز
 اُن کے پیام کا جو اب کسی نے کہا کنا لیسے
 کوئی علاج کیا کرے ایسے زباں دوا
 خاک بہت سی چھان کر رشتہ جو بل سے ہم پھر آئے
 تو بھی پتہ ملا نہ شاد قافلہ حباب کا

۳- غزل

دے کے قتی بہو مجھے صبر کا جو صلہ دیا جس کی طلب قتی ساقیا اُس سے کہیں سوا دیا
 اور تو کچھ گلا نہیں شکوہ یہ ہے کہ دیکھے توفیق دشمن جان و کبر و سادہ سرے لگا دیا
 کچھ نہ کھٹلا کہ ہے اپنی کیوں اُس سے بے تعلقی جس نے تعلقات میں دل کو ہرے بھندا دیا
 سچ ہے کہ اُس سے جو نہ ہو کم ہے وہ اچھا کار خوب کیا جو عشق کو طالعِ نار سا دیا
 اب نہ پلاٹ کے آئے گی عمر عزیزِ شاد حیف
 دولتِ لازوال تھی تو نے جسے گنوا دیا

۴- غزل

غینچو نکی طرح بارغ میں ہم درغ دیدہ ہیں پھوٹکی مثلِ لب سے گریباں دیدہ ہیں
 جو خوش نگاہ ہیں متلون مزاج ہیں اُس کی مکاشفیں تو مری چشم دیدہ ہیں
 پژمرده ایک پھول لئے ہیں وہ ہاتھ میں کیونکر کہیں کہ ہم بھی تو آفت کشیدہ ہیں
 طوفاں کی طرح ایک جگہ پر نہیں قرار اس دشتِ بے ہم آہوئے عبنا دیدہ ہیں
 دیکھ لے ہے میں نے بار بار دین ان شادا کا
 نشتر سے یکم نہیں ہیں جو اشعارِ حیدہ ہیں

۵۔ غزل

اپنے گدا کو خود وہ چکارے اٹھ مرے کملی والے
 اٹھ مرے عاشق اٹھ مرے پیارے اٹھ مرے کالی کملی والے
 جن و بشر کو خواب نہیں ہے، ارض و سما کو تاب نہیں ہے
 غم سفر سے بخش ہوئے سارے، اٹھ مرے کالی کملی والے
 رو کر ہمارا نام جو لے گا، نالہ شب سے کام جو لے گا
 ٹوٹ پڑیں گے عرش کے تارے، اٹھ مرے کالی کملی والے
 رات چلی ہے جو گن ہو کر، اوس سے اپنے منہ کو دھو کر
 لٹ چھٹکائے، بال سنوارے، اٹھ مرے کالی کملی والے
 صدموں پہ صدمے دل پہ سہے گا، در پہ مرے تاج در پہ گا
 جان کو توڑے، جی کو ہارے، اٹھ مرے کالی کملی والے
 شاد ہر اک کا دل بھر آیا جس نے سنا وہ تاب نہ لایا
 تھے یہ غضب کے اُن کے اشارے، اٹھ مرے کالی کملی والے

۶۔ غزل

سرکار دل کی ہوش مربائے زمانہ ہے
 وسعت تو کچھ نہیں مگر اک کارخانہ ہے
 خالی سمجھ کے پھینکائے اسے بیچ، رانگاں
 ہر کیسہ حجاب کے اندر خزانہ ہے

ہیری میں ہے فلک قدر انداز کس قدر کوسوں سے جس کو تاک لیا وہ نشانہ ہے
اسے شاد کھینچ لیتا ہے بے اختیار دل
کیا پوچھنا کلام ترا عسار خانہ ہے

۷۔ رباعیات

جب دیکھے مضمون ادق ملتا ہے ہر مرتبہ بے پیر مصابق ملتا ہے
ہر دفعہ کتاب روز و شب کھلتی ہے ہر روز نیا نیا ورق ملتا ہے

ہوں مثل حباب کیا ٹھکانا میرا مٹ جائے گا دم بھر میں زمانہ میرا
گر مانس نہ آئے کھیل سب مٹ جائیں چلتا ہے ہوا پہ کارخانہ میرا

ہیری کے ہیں دن کی جوانی اپنی ہم چھوڑ چلے بہت نشانی اپنی
اوروں کی تو سن چکے کہانی ہم سے اوروں سے سنو گے اب کہانی اپنی

کیوں کر نہ رہے غم نہانی تیرا دُنیا میں بتا کون ہے شانی تیرا
ہم نے کئے عہاد ورتلک ڈھونڈ آئے کوسوں نہیں نام اسے جوانی تیرا

شمس منیری

۱۔ پروانہ

پردے اتارے! تجھے یہ کیا ہوا ہے
 اس شمع میں روشنی ہے کس کی
 کیوں وقف صد اضطرار تو ہے
 بیتابی دل تری عیاں ہے
 شورش سی یہ تیرے دل میں کیا ہے
 یہ آخر شب یہ وقت راحت
 چپ چاپ وحوش ہیں بھٹوں میں
 انسان بھی ہو گئے ہیں خاموش
 اک شمع کہ شمع انجمن تھی
 تنہا کھڑی ٹٹھا رہی ہے
 اک وہ ہے اور ایک تو ہے بیدار
 یہ راز و نیاز تم میں کیا ہے
 کیوں دل ترا و قف صد تپش ہے
 تو کس کا طواف کر رہا ہے
 دل میں ترے لو لگی ہے کس کی
 کس واسطے بیٹے قرار تو ہے
 جذبہ سے اُسی کے پریشاں ہے
 سچ کہہ ترے کب و گل میں کیا ہے
 ہر چیز ہے مست خوابِ غفلت
 خاموش طیور گھونسلوں میں
 بستر پہ پڑے ہیں کیسے مدہوش
 رونق وہ محفل سخن تھی
 روتی ہوئی مسکرا رہی ہے
 تم دونوں میں کچھ تو ہے سر و کار
 یہ سوز و ساز تم میں کیا ہے
 کیا شعلہ شمع میں کشش ہے

کیوں تجھ کو ہے اضطراب ایسا ہے کس کے لئے خراب ایسا
 کیوں رقص میں مست تو ہے پیہم کیوں وجد کا ہر گھڑی ہے عالم
 کیوں شعلہ پہ جہاں دسے یہ ہا ہے پھر پھر کے بلائیں لے رہا ہے
 کیوں سر کو گلن پہ مارتا ہے کیوں شمع پہ جان دارتا ہے
 کیوں آگ میں جی جلا رہا ہے کیوں موت کے فتنہ میں جا رہا ہے
 کیوں شمع کی لہو کو پتو مٹا ہے کیوں آگے مزے میں جھوٹا ہے
 آیا تو ہے جھپٹ کے تو پتہ جلی جائے گا آگ سے پیٹ کر
 کیوں تجھ کو ہے اشتیاق سوزش کیوں دل میں ہے یہ مذاق سوزش
 کیا یہ ہی کس سال زندگی ہے سوزش ہی مال زندگی ہے
 تنہا سا وہ دل تیرا آئناں ہے جس سے تب و تاب یہ عیاں ہے

دیکھ دیکھ میرے سینہ میں وہی دل

اپنا سا بنا دے مجھ کو بسمل

۲۔ غزل

مرے غمِ الم کو نہ پوچھئے، مجھے چین ہے نہ قرار ہے
 ہے خزاں رسیدہ ریاضِ دل، مجھ کیا اُمید بہار ہے
 مرے دل کا غنچہ کھلے اگر، تو شگفتہ باغ ہو سر بسر
 مرے عیش و غم کے یہ عکس ہیں، نہ خزاں ہے یاں نہ بہار ہے
 اسے دھیر خاک کا جان کے نہ مٹا کہ پھر نہ ملے گا یہ
 یہ نشانِ راہ ہے، بے خبر، کسی راہرو کا خزاں ہے
 جو جلائے تجھ کو تو آگ ہے جو دکھائے راہ تو روشنی
 فقط ایک فرق مجاز ہے، وہی نور ہے وہی نار ہے
 جسے پتے تلاشِ سکونِ دل، جو ہے صلحِ گل وہ ہے مُردہ دل
 کہیں لڑ پڑے کہیں کٹ مرے، یہی زندگی کی بہار ہے
 نہ ہوائے عیشِ شباب ہے نہ مذاقِ چنگ و بابا ہے
 مرادِ اسی میں خراب ہے کہ اسیرِ سیر و شکار ہے
 ہو غمِ نصیب اُسے یا خوشی رہی شمسِ حالتِ دل وہی
 یہی وہ ریاض ہے واقعی کہ خزاں بھی جس کی بہار ہے

۳۔ غزل

حاصل کار کہ کون دہکاں کچھ بھی نہیں سچ تو یہ ہے کہ یہ اسباب جہاں کچھ بھی نہیں
 ایک بلبل ہے کہ گلشن کو اٹھایا سر پر ایک پروانہ کہ فریاد و فغاں کچھ بھی نہیں
 جو صلیب ہے کہ ہم ڈھونڈ رہے نکالیں گے انھیں اور مظلوم ہمیں نام و نشان کچھ بھی نہیں
 اس نگاہِ غلط انداز کے صدقے ظالم جس میں سب کچھ ہے نہاں اور کیا کچھ بھی نہیں
 ہم تو قائل ہیں، اُسی سوزِ نہاں کے اسے شمس
 دل میں ہے آگ، مگر لب پہ دُھواں کچھ بھی نہیں

۴۔ غزل

غم نہیں، حسرت نہیں، وحشت نہیں وہ بھی کیا دل جس میں کیفیت نہیں
 آپ کی صورت نظر آجائے کاش آہ! اس کی بھی کوئی صورت نہیں
 دردِ دل کہنے کی طاقت تھی کبھی اور اب سننے کی بھی طاقت نہیں
 کیا کرے گا کوئی عزت آپ کی آپ اپنے دل میں جب عزت نہیں
 ہے غزل میں شمسِ اکِ کُطفِ زباں
 اس میں مضمون کی اگر وسعت نہیں

۴۸ ۵۔ قطعات

(۱)

محقر گرچہ زندگی ہے بہت چذر روزہ فقط جوانی ہے
چند دن ہی رہیں مگر آزاد یہ حقیقت میں زندگانی ہے

(۲)

ہم بنے جھگڑائیں مصیبتیں جو کچھ تھیں وہ سب اپنی ناتما سے
خدمت اپنوں کی ہے کہیں بہتر غیرونا جنس کی غلامی سے

(۳)

ہیٹ اور ملک ہی نہیں سب کچھ ہے بڑی چیز دین و ایمان بھی
دونوں چیزیں ہیں مجھ میں لاہنگ بندہ ہندی بھی ہے مسلمان بھی

۶۔ رباعیات

(۱)

کیا خوب ہیں یہ نقش و نگار ہستی کیا شوخ ہے رنگ لالہ زار ہستی
سینچا ہے اوسے اس چین کو ہم نے ہے خون سے رنگیں یہ ہمارہ ہستی

(۲)

ہر شخص کو ہے رنجِ خارِ ہستی بڑھتا ہے یہاں غم سے عیا ہستی
وہ طرفِ عنایت ہو مجھے اسے ساقی پنی جاؤں میں جامِ ناگوار ہستی

(۳)

ہر لالہ ہے پیانہ، صبا کے حیات ہر غنچہ گل ہے مستِ یسائے حیات
ہر نخل میں جوشِ زندگی پہنا ہے ہر برگ کی ہے زباں یہ دلوں کے حیات

(۴)

ہر ذرہ کی دل میں ہے تمنا کے حیات ہر برگ گیا ہے اک تقاضا کے حیات
گر آنکھ نہیں تو خورد ہیں سے دیکھو ہر قطرہ میں موجزن ہے دریا کے حیات

(۵)

ہر ذرہ میں سج رہا ہے اک سازِ حیات ہر قطرہ میں پوشیدہ ہے انجازِ حیات
کٹا ہے جو سر تو زندگی بڑھتی ہے سیکھا ہے شجر سے ہم نے یہ رازِ حیات

(۶)

آساں نہیں اس جہاں میں اظہارِ حیات کمزور سے اٹھتا ہے کہیں بارِ حیات !
ہے زندگی صرف سرفروشوں کے لئے جاری ہے جہاں میں اک ہیکارِ حیات

(۷)

ہو کیفیتِ حیات سر میں، پینا ہے یہی ہو دل میں مئے جوشِ توہینا ہے یہی
چیننے کی ہوس نہ ہو، یہ فطرت ہی نہیں مرے گمان میں ہو خوفِ جینا ہے یہی

۷۔ ترانہ اردو

سب بولیوں سے اچھی اردو زباں ہماری
 بولی ہی ہے اب اسے ہندوستان ہماری
 سینچا ہے اس کو ہم نے اپنے لہو سے صدیوں
 بریاد کر نہ محنت اسے باغباں ہماری
 یہ اتحاد ملک و ملت کی ہے نشانی
 تہذیب ہو نہ جائے پھر بے نشان ہماری
 پھیلی ہوئی ہے چین و مصر و عراق تک یہ
 قومیں جہاں کی اس سے ہیں ہم زباں ہماری
 اس ملک میں ہیں یکدل ہم یک زباں ہو کر
 شیرازہ قوم کا ہے اردو زباں ہماری
 اپنی حیات مضمحل ہے اس کی زندگی میں
 ہم پاسباں اس کے یہ پاسباں ہماری
 یہ شمس کا ترانہ تاریخ قوم کی ہے
 ہر لفظ میں ہے اس کے اک داستان ہماری

۱۷- شوق قدوائی

۱- حُسن بہار

ہر اک کلی حجاب میں ہے خود ہی اپنے نقاب میں ہے
 گھربیاہ کا ہر چمن ہے گویا محبوب کلی دُسن ہے گویا
 شوخی سے ہوا نے گد گدایا کچھ کھل گئے لب بستم آیا
 کیا لال چمن کی سرزمین ہے آتش کدہ ہے چمن نہیں ہے
 سبزے نے کیا ہے اُس پہ مینا بوٹا بوٹا بسا نگینا
 شمشاد ہے کیا کشیدہ قامت تننا ہے غرور کی علامت
 شاتوں سے بویں پٹ گئی ہیں ہاتھوں میں کرلیاں ہری ہیں
 انگور بھرے ہوئے ہیں نئے سے سرمست ہیں کسی لطیف شے سے
 مجھ سے کوئی پوچھے حُسن سُنبل دل چھین رہا ہے بن کے کاگل
 پھیلانے ہے جال عشق پہچاں گیسو ہیں کھلے ہوئے بال پریشاں
 کوئل کا نمو وہ رنگ لایا بچپن کا زمانہ یاد آیا
 پتے زیور ہیں ڈالیوں کے کس لطف سے کھارے ہیں جھونکے
 کیا بو ہے لطیف کیتکی کی کیا تیز پٹ ہے کامنی کی
 مونس کی زباں کیا حسیں ہے! ہلتی تو ہے، بولتی نہیں ہے

رنگیں کی نشیبی آنکھڑیوں پر
 دست مے کش ہے شاخ لالہ
 گوئیل یہ بہار بچھٹ پڑی ہے
 وہ رنگ انار کی کھلی کا ۲
 ہے شاخ تو شمع، تو کھلی ہے
 کلیوں سے کلیر سی ہو گیا
 برنگ گل میں رنگوں کیوں جاں
 ہر رنگ کے پھول اور حسین سب
 کوئی تو ہے زرد، کوئی آبی
 کچھ ایسے ہیں جن کا کاسنی رنگ
 رنگت کسی پھول کی سنہری
 غچہ کوئی کھل چکا ہے، کوئی
 وہ دوبہری ہری زمیں پر
 گوئیل جیسے کلی نمودار
 ابرو میں کبھی کہ شاخ میں بل
 سن، سن، سن، سن، کہو اکا پلٹنا
 زردی ایسی کہ زرد ٹھنسل

صدقے ہو جائے چٹم ساغر
 لالہ یا قوت کا ہے ہمالہ
 جھکے پینے پر ہی کھڑی ہے
 ہونہوں کا رنگ جس سے پھیکا
 یہ آتش حسن سے جلی ہے
 کچھ قصہ تبسم اُن سے پیدا
 ڈور سے آنکھوں میں جھپٹوں لال
 محبوب نگاہ سیر میں سب
 کوئی اودا، کوئی گلابی
 کچھ جن میں ملے ہوئے کئی رنگ
 شرفی کسی پھول کی ہے گری
 سیدھا کوئی، جھکا ہے کوئی
 کا ہی چادر تن حسین پر
 یا طوطی سبز پر کی منقار
 لٹکا ہوا دل کہ شاخ میں پھل
 پتوں کا وہ کردیش بدلسا
 نرمی ایسی کہ گرد ٹھنسل

پتوں سے جو آئی دھوپ چھن کر
 موروں کا وہ ناچنے پہ آنا
 وہ تاجِ زمردیں سروں پر
 ہر پڑ میں اُداہٹ اور سیاہی
 ہیکھ راج اُس میں، زہرِ جد اُس میں
 بھونرے میں سیاہی اس بلا کی
 پرواز کے ساتھ گونجتا بھی
 پر کھول کے تیلیوں کی پرواز
 نازک نازک وہ خوشنما پر
 ہیں رنگ کی ایک پر پر
 طاووسی، صندلی، گلابی
 نیلے اودے، زمردیں، لال
 دریا، تالاب اور نہریں
 جنبش جو ہے سائے سے بویلا
 چکی سونے کا کھول بن کر
 آواز سے کرتا بھاتا
 سونا سا چڑھا ہوا پروں پر
 اُس میں پھر رنگِ سیر کا ہی
 کندن کا بڑا ڈبے جد اُس میں
 پتلی کو چشمِ دل رہا کی
 ہے رقص بھی راگ بھی صدا بھی
 پر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز
 اُڑتی ہوئی پتیاں ہوا پر
 چھوٹا سا چمن ہے اُن کا ہر پر
 دھانی، کاہی، سیاد، آبی
 ہر رنگ کے پر ہیں بے خط و طاق
 پانی شفاف اور سرسبز
 کی ہے لہروں نے جان پیدا

سورج کا وہ ڈوبنے پہ آنا
 پانی میں شفق کا رنگ لانا

اعلامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد

۱۔ صبحِ جہنم

نئی اگرچہ زمانہ کی ہر گھڑی ہے چال
ابھی تو چار سو عالم میں ہو کا عالم تھا
مٹ رہا مٹ رہا کے شعاعوں نے روحِ بڑی کی
خروش یا تو پرندے تھے اب یہ حالت ہے
اُچھلنے پھرتے ہیں ڈالوں پہ چھپے کرتے
نسیم صبح ہے اللہ اکبر! نشاط افزا
صبا گلوں سے ہے لانی فتنیم جاں پر در
گھر فشانہ ابرِ مطیر کیسے کہے
شیریں آسے درختانِ بہر میں راستے
کسی کا رنگ دیکھنے لگا بھجھو کا سا
دو تیر چاہ عزیز سے دیکھنا سب کے
ہوئے میں عیش میں ایسے خوشی خوشی باہم

مگر ہے عیش میں اس کو بھی آج استقلال
شعاعِ تیرِ اعظم نے کیا بچھا یا حبال
گھڑی گھڑی میں ہو اچھپے کچھ نہیں کا حال
کوئی ہے لغہ سرا کوئی دے رہا ہے مثال
ہے خطہ بھر بھی سکون و قرار ان کو محال
کہ جھوم جھوم کے آپس میں مل رہے ہیں مثال
جہنم بھی آج زرد سم سے ہے مالا مال
نہال خشک بھی لائے ہیں برگ و بار نکال
کہ شاخیں بار سے جھک جھک کے ہو گئی ہیں
کسی کی چڑھ گئیں آنکھیں کوئی ہوا بے حال
کھٹے ہی جاتے ہیں دل گل کی پتھری کی مثال
کہ دل پہ تھا ہی نہیں نام کو بھی گردِ ملال

۲۔ شکوہ

ہے ایک دن کا ماجرا کوئی نہ تھا خود کے سوا
 تھا چار سو محشر بپا تخیل کا جذبات کا
 تھی بے رخی احباب کی اُس پر کمی اسباب کی
 سمجھا جسے ہمدرد تھا دل میں نہ اُس کے درد تھا
 بے چارگی کی حد نہ تھی گھبرے ہوئے تھی مفلسی
 اینوں کی بے پروائیاں غیروں کی صف آرائیاں
 یہ سارے سماں بچ کے آنکھوں کے آگے پھر گئے
 دل کا عجب عالم ہوا لب تک یہ نالہ آگیا
 اے بانی رحم و کرم اللہ! یہ سارے سقم
 اور ایک مشہد خاکہ پر

جواب شکوہ

آئی ندا یہ غیب سے تو اوریوں شکوہ کرے
 دُنیا کا ہے عالم یہی عشرت کبھی عسرت کبھی
 ہے مٹھی بستر کبھی ہے خشت زیر سر کبھی

مخلوں کی آسائش کبھی صحرا کی بیچائش کبھی
 رنج و محن عیش و خوشی ہے چار دن کی چاندنی
 سب کو فنا! سب کو فنا! ہے ذرا بت باری کو بقا
 واقف ہو اس راز کا مُطرب ہو اس ساز کا
 نہ بچ و خوشی یکساں اُسے یہ آگئی اُس کے لئے

مرہم دل صد چاک پر

۱۹۔ کشتہ گساری

۱۔ پھاگن کی عید

بعد ایک سال کے دنیا میں جو تو آئی ہے سارا عالم تیرے عالم کا تماشائی ہے
 خوب منظر ہے عجب رنگ کی رعنائی ہے گلشن و ہر پہ کچھ اور فضا چھائی ہے

جس کو دیکھو وہی دل شاد نظر آتا ہے
 تارکِ تالہ و فریاد نظر آتا ہے

دوسرے ڈھنگ ہیں آفاق ہیں یہاں یہ محفل کے چرچے سب کی زبان پر نہیں اب قاتل کے
 ہو کے خوش دل سے نکل جائیگے یہاں دل کے دشمن جاں بھی بنے دوست گلے مل کے

حکم ہے سب سے کہ یلینے میں نہ تاخیر کرو
 خود بغل گیر ہو اوروں کو بغل گیر کرو



کشتہ گویاوی

ساری دُنیا کے لئے لائی ہے سونات نئی تیرے دم سے نظر آتی ہے کلمات نئی
آج کا دن ہے نیا آج کی ہے رات نئی آج ہر بات کی ہے بات میں اک بات نئی

چاند کے دیکھتے ہی حال جہاں کا بدلا

عالمِ حُسن یہاں اور وہاں کا بدلا

تیری آمد سے زمانہ ہوا فی الفور نیا تیرے جلوے سے زمانہ کا ہوا دور نیا
یوں تو ہر سال ترا عید رہا طور نیا لیکن اس سال ترا لطف ہے کچھ اور نیا

عیش و عشرت کی بھری ساتھ میں جمی ہوئی آئی

اب کی ہوئی میں جو تو کیلئے ہوئی آئی

کیا ہی مسعود و سزاوارِ فسانہ ہوگا ایک اگر ہندو و مسلم کا ترانہ ہوگا
دل سے بیگانہ جو مل جل کے بیگانہ ہوگا تیرا مذاح زمانے میں زمانہ ہوگا

تیرے آنے سے ہے پھاگن میں یہ اُمید نئی

ہوئی اس سال نئی ہوگی یہاں عید نئی

ساغرِ بادۂ ناب ایسا پلا دے ساقی جس سے جگرِ امنے معدوم رہے ناچاقی
تفرقہ ہندو و مسلم میں رہے کیوں باقی باہمی لطف بڑھے لطف میں خوش اخلاقی

گشتہ یہ چاہتے ہیں نیچے رخا رکھ جائے

عید ہوئی سے لے عید سے ہوئی مل جائے

۲۔ غزل

عجب کیا آشیاں کے ساتھ چھوٹے گلستاں ہم سے
 نظر آتی ہے اب بدلی نگاہ باغیاں ہم سے
 بنا جب آشیاں گر کر اُسے فوراً جلا ڈالا
 یہ کیسی گرجو مٹی کر رہی ہیں بجلیاں ہم سے
 جیسے تو اُس کی خاطر ہم مریں تو اُس کی خاطر ہم
 توقع رکھتی ہے یہ مادرِ ہندوستان ہم سے
 کہاں جاتے ہو زندانِ وفا میں بیٹھ جاؤ بھی
 یہی بس پاؤں پڑ کر کہہ رہی ہیں بیڑیاں ہم سے
 اِس آسانی سے دل نے پیستے پیستے جھیلیں ایزائیں
 کہ گہم نے لگیں زنداں کی ساری تختیاں ہم سے
 قفس میں رہ کے بھی کیا کیا چین کا دھیان آتا ہے
 نہ چھوٹے آشیاں سے ہم نہ چھوٹا آشیاں ہم سے
 ہماری زندگی بھی موت سے بدتر ہے اسے کشتہ
 نہیں ہوتی اگر کچھ خدمتِ ہندوستان ہم سے

س۔ غزل

نہیں سنتا مری فریاد صیاد مجھ کیسا بلا جلا دھیا د
 مقتدر ہوں کہ میں آزاد صیاد ہمیشہ ہے وطن کی یاد صیاد
 قیامت ہے ہمیں پر ظلم دھاکر ہمیں سے چاہتا ہے داد صیاد
 نشیمن ہو گیا بریاد کیا غم چمن میرا تو ہے آباد صیاد
 مرے ہی دم سے رونق ہے قفس کی کرے گا کیا مجھے آزاد صیاد
 قفس میں نہ کر کرتا ہے چمن کا بلا مجھ کو بڑا استاد صیاد
 یہ مانا میں گرفتار قفس ہوں مگر دل ہے مرا آزاد صیاد
 ہماری پیے نشیمن کی خطا کیا چمن کرتا ہے کیوں برباد صیاد
 وظیفہ تھا یہی کشتہ قفس میں
 کہ ہم رہتے رہے صیاد صیاد

۲۔ منشی تلوک چند محروم^{۸۰}

۱۔ ملکہ نور جہاں کا مزار

دن کو بھی یہاں شب کی سیابی کا سماں ہے کہتے ہیں یہ آرام گاہ نور جہاں ہے
 مدت ہوئی وہ شمع تہ خاک نہاں ہے اٹھتا مگر اتناک سر مرقد سے دھواں ہے
 جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم تربت یہ ہے اُن کی شب و بچور کا عالم
 ابے محسن جہاں سوز کساں ہیں وہ شہزادے کس باغ کے گل ہو گئے کس عرش کے تالے
 کیا بن گئے اب کرناک شہنشاہ ۵۵ سالے ہر شام چلتے ہیں جو راوی کے کنارے
 یا ہو گئے وہ داغ جہاں بگر کے دل کے قابل ہی تو تھے عاشقِ دل گیر کے دل کے
 تعویذ کھد ہے زبر و زیر یہ اندھیر یہ دور زمانہ کے اُلٹا پھیر یہ اندھیر
 آنگن میں پڑے گرد کیے ہیں دھیم یہ اندھیر اسے گردِ دُش ایام یہ اندھیر یہ اندھیر
 ماہِ فلکِ شمس کو یہ بروج ملا ہے اسے پیرِ خ تری بیچ نوازی کا گلا ہے
 حسرت ہے شہنشاہی درو دیوار سے کیا کیا ہو تا ہے اندر دل پہ ان آثار سے کیا کیا
 نالے ہیں بھٹکتے دلِ اوکار سے کیا کیا اٹھتے ہیں شرر آہ شرر بار سے کیا کیا

یہ عالم تنہائی یہ دریا کا کنارہ

ہے تجھ سی حسینہ کے لئے ہو کا نظارہ

جو پائے جو گھبراتے ہیں گری سے تو کثر آرام لیا کرتے ہیں اس روضہ میں اگر
اور شام کو بالائی سیہ خالوں سے پتھر اڑاڑ کے لگاتے ہیں درو بام پہ چکر

معمور ہے یوں محفل جاناں نہ کسی کی

آباد رہے گور غریباں نہ کسی کی

اُڑا سہ جن کے لئے گلزار تھیں جو ناز کی میں داغ وہ برگ سمن تھے
جو گل رخ و گل پیرہن و غنچہ دہن تھے شاداب گل تر سے کہیں جن کے بدن تھے
پتھر مردہ وہ گل دب کے ہوئے خاک کے نیچے

خوابیدہ ہیں خار و خس و فاشاک کے نیچے

رہنے کے لئے دیدہ و دل چنے کمال تھے جو بہکے سستی کے لئے روح رواں تھے

محبوب دل خلق تھے جاں بخش جہاں تھے تھے پورے ثانی کہ سمجھائے زماں تھے

جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں

ٹوٹے ہوئے پنجر سے پڑے نیریز میں ہیں

دُنیا کا یہ انجام ہے دیکھ اسے دلِ ناداں ہاں بھول نہ جاسے تجھے یہ برفِ نواں

باقی ہیں وہ باغ نہ وہ قصر نہ ایوان آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے سماں

ٹوٹا ہوا ایک ساحلِ راوی یہ مکاں ہے

دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

۳۔ بچہ

اسے کہ اپنے ساتھ گھر بھر کی نفی لایا ہے تو کس وطن کی یاد میں روتا ہوا آیا ہے تو
 کونسی دیناے خندہ یاد آتی ہے مجھے رونے والے یا کس کس کی رلاتی ہے مجھے
 کیا کوئی رزقِ جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو
 گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو

یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نگار سے مجھے ابھی سے اس جہاں کے نقشِ ہیں سے مجھے
 کس لیے ہجرت سے یوں ہر اکائے کتنا ہے تو کچھ تو کتنا چاہتا ہے کہ نہیں سکتا ہے تو
 ہم کو بھی معلوم ہے تو ہے مسافر دور کا
 مطلقاً اس دلیں کی بولی سے ہے نا آشنا

ہاں اتنا وہ سر زمین عافیت تھی کونسی بستی ہے دلیں سے دلکش دہستی کونسی
 روشنی ہوتی ہے کیسی چاند سورج کی وہاں ترسے چہرے پر نہویدا ہوں ابھی جس کے نشان
 کس جن کا گل ہے تو کس عرش کا تارا ہے تو
 کس قدر ہے پاک روشن کس قدر پیارا ہے تو

اے اسے نو وارد ہستی تجھے معلوم کیا انقلاباتِ زمانہ میں چھپاتے دھوکہ کیا
 آج تو روتا ہے جس دینا کو زنداں جان کہ کل نہ چھوڑے گا اتنی کو بلوغِ عیال جان کہ
 اس قدر مانوس ہو رہا ہے گا اس دینا سے تو
 بچہ وطن کی یاد ہو گی اور نہ اس کی آرزو

۸۲
۲۱۔ مسلم عظیم آبادی
۱۔ آزادی

یہ آزادی کی کتنا کیسی سند رہا جوتی ہے
ہری بن جاتی ہے، جب نور کا جوڑا ہنسی ہے
یہ دکھ پیتا کی پتری پھر دس شکست کی بنتی ہے
غلامی سے جنم پاتی، غلامی خود بھی مٹی ہے
غلام آزاد ہو کر چھپتے ہیں سب کی آزادی
ہے انصاف اپنے گوں کی بات اور طلب کی آزادی

بیاں کیا اس کا ناز و عشق ہو، وقت پہ پہل اس کا
انہیں ہو تو فتنہ خلق پر گھس قبول اس کا
ہمیشہ ابرو نہ مست ہی نہیں ہوتا نزل اس کا
ہے اسروں و عیشیں بھیل اس کا تو قتل و خون ہے بھول اس کا
کبھی موہیوں دھرم اس کا، کبھی محبوب دیول اس کا
تیا ہر روز روپ اس کا، ہر جگہ ہیں گھیس اس کا

سید تگ بخت، سید اکبر، سید عالم، اگر ناکام ہو جائے
بجز وار و زناں، بجز پنا و ست، نام ہو جائے

کہیں گر انقلاب اس سعی کا انجام ہو جائے
 تو ایک خزانہ بھی محبوب خاص و عام ہو جائے
 پھر ایوان حکومت میں ٹیڑھے ڈنڈے نہیں گے
 حریف بے گنہ کے خون سے ہونی یہ کھیلیں گے

نُغت میں دہر کے ہے ظلم کوئی شے نہ مظلومی
 وہ کمزوری ہے، کہتے ہیں جسے دُنیا کی محکومی
 رہا ہے اور رہے گا حصہ کمزوری کا محرومی
 ہو جس کے ہاتھ ملکہِ رحیم کا، ملک اس کی ہے بھومی
 خوشامد سے، اہنسائے، نہ زورِ اکثریت سے
 ہے آزادی فقط طاقت سے، طاقتِ پوشِ خدوت سے

جو ہو نسل و وطن کے غلبہ تک محدود آزادی
 تو خزانہ بھی سمجھو، نہیں مقصود آزادی
 غلامی سے کہیں بدتر ہے یہ مردود آزادی
 نہ یورپ، نہ سمور، نہ بے بہود، نہ مسعود آزادی
 نہ یہ ترکِ فرائض ہے، نہ یہ قطعِ علائق ہے
 یہ حق کی بندگی ہے، مستیِ عشقِ خلافت ہے

۲۔ شادی و غم

سبزہ زارِ دہر کے چھوٹے بڑے پودے ہیں ہم
 لالہ کھسار ہیں، یا زینتِ گلزار ہیں
 بڑھ چلیں ہمارے سوا تو کاٹ پھینکے باغباں
 تھے گل رعنا اگر کل، آج خارِ خوار ہیں
 سبزہ خود رو بھی ہیں کھا جاتے ہیں حیواں جیسے
 یا مجلسِ دیتی ہے پتہ، یا نذرِ جوسے بار ہیں
 اُٹھتے ہیں مٹ مٹ کے لیکن زندگی کے کرنہی
 گل بھی جاتے ہیں تو قوت و قوتِ اشجار ہیں
 کرتے رہتے ہیں ادا ہر حال میں ایک ایک فرض
 بے خودی میں پھول ہیں، حفظِ خودی میں خار ہیں
 الغرض جہِ قلبِ ہیئتِ کچھ نہیں موت و حیات
 شادی و غم ایک سازِ دہر کے دو تار ہیں

۲۲۔ نجمِ عظیم آبادی

۱۔ جنگ کے دورِ رخ

(۱)

جنگ! ترے شرار سے دہرے پہنچ و تاب میں
 تیرے ستم کی آگ سے خلق ہے اضطراب میں
 تجھ سے ہیں بستیاں تباہ، تجھ سے ہیں کھیتیاں خواب
 قہرِ خدا ترا دھو، تجھ سے جہاں عذاب میں
 تیری ستم شکاریاں، تیری تباہ کاریاں
 ہو نہ سکیں کبھی شکار، آئے سکیں حساب میں
 لقمہ ترا پیامِ مرگ، بناوہ ترا نویدِ قتل
 آتشِ قہر ہے ترے چہرہ پہ نقاب میں
 جس پہ تیری نظر بڑھتی، جیسا آئے سے محال ہو
 تو جیسے خاک، لے آئے سے موتِ طیشِ شباب میں
 تیرا مال خاک و غول، تجھ سے جواں ہیں سرنگ
 قہر و جفا و ظلم کا وسیع تر ہے تیری کتاب میں
 تیری ستم تیری، تیری ہی ہے گریب آئے بلوائے
 لقمہ ترا ہی ہیں نہال، ایک ترے عتاب میں

(۲)

جنگ! ترے جمال سے نور ہے آفتاب میں
 تیرے ہی نور کا سرور ہے قلع شراب میں
 تیرا وجود شمع ہے بزم حیات کے لئے
 تجھ سے چمک ہے چاند میں تجھ سے ہے لوگلاب میں
 تجھ سے وجود زندگی، تجھ سے نمود زندگی
 جان ہے ارتقا میں تو، تو روح ہے انقلاب میں
 تو جو چلے تو تیرے ساتھ شان و شکوہ ہوں رواں
 عزت و جاہ، ہم قدم، فتح و ظفر کا ب میں
 تجھ سے جہاد حریت، تجھ سے حصول مملکت
 کشمکش حیات کا درس تیری کتاب میں
 غازی دیں ہے کوئی اور کوئی شہید تو ہم
 تیرے صلہ میں عزت و جاہ، خلد ترے نواب میں
 تیرے ہی دم سے آبر و ہمتت، تو جو الہی ہے
 حج تو یہ ہے تیرے بغیر لطف نہیں شہاد میں
 گلشن انقلاب کی یاد بھاری جنگ ہے
 کشمکش حیات کی آئینہ وار جنگ ہے

۲۔ صدائے بیداری

کھول آنکھ ذرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ
 کس شان سے پھر صبح، ہوئی جلوہ خا دیکھا
 مرغِ ان چمن جوش میں ہیں محوِ ترنم
 آتی ہے ہر اک شاخ سے نغمہ کی صدا دیکھا
 رفتارِ نسیمِ سحری بند تو نظر کرے
 وہ ناز سے آتی ہے چلی پاؤں صبا دیکھا
 بستر پہ پڑا کس لئے ہر سونگراں ہے
 اٹھ اور آفتی چرخ پہ سوچ کی ضیا دیکھا
 کچھ تجھ کو خبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
 غافل! چمن دہر کو اٹھ کر تو ذرا دیکھا
 آتی ہے چپ و راست سے پہل کی صدا میں
 ہے نغمہ زنِ عزمِ سفرِ بانگِ درا دیکھا
 اے نجم! دیوِ جو دو کرمِ واسے اٹھا ہاتھ
 زہار نہ کر دیر، یہ ہے وقتِ دعا دیکھا

۲۳۔ ولی الرحمن ولی کا کوئی

۱۔ جلوہ سحر

خاموش فضا میں وقت سحر جذبات کا دریا جاری ہے
 اک کیف کا طوفاں اُٹا ہے اک وجد کا عالم طائر ہے
 وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ قلمتِ شب کا فرو ہوئی
 عالم عالم پر نور ہوا دنیا دنیا مسرور ہوئی
 وہ کرین نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں سانپ سے
 وہ بادہ سُرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں سانپ سے
 وہ بادِ صیا مستانہ بھلی وہ تیلی شاخیں پلنے لگیں
 وہ پتے آگے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھیلنے لگیں
 خاموشی شب تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنم ریزی میں
 بثلثم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شمیم انگیزی میں
 ہر شاخ میں رنگا رنگی ہے ہر پھول میں بو قلمونی ہے
 ہے ایک تناسب ہر شے میں ہر چیز میں اک موزونی ہے
 ہے جنت گوش، اک اک لغم ہر منظر ہے فردوسِ نظر
 پہلو میں دل گھٹنوں رقصاں احساس کا ہونچہ ذوق اگر

اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دیدار کے قابل ہے
 ہر غمزدہ اُس کا ظالم ہے ہر عشوہ اُس کا قاتل ہے
 ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سمت ہے بارشِ حیات کی
 تنویرِ سحر ہے ایک ضیاءِ خداداد عروسِ فطرت کی
 موسمِ نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہلِ نکاری کا
 اٹھ اے غافل بیدار ہو اب ہے وقتِ ہی بیداری کا
 پیغامِ عمل پھر لائی سحر بھر دینا اپنے کام میں ہے
 سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ عام میں ہے

۲۔ پیغامِ حیات

یہ خموشی بے محل ہے یہ سکون ہے ناروا
 دے پیغامِ زندگی اے شاعرِ رنگیں نو
 آشنائے رازِ فطرت ہے دل روشن ترا
 دہر کی آلائشوں سے پاک ہے دامن ترا
 دل کے آئینے میں پیدا ہو ہر سیلابِ کمر
 آپ بھی بیتاب ہو اوروں کو بھی بیتاب کر

گلشنِ اُمید پیدا کر دلِ افسردہ میں
 زندگی کی لہر دوڑا دے عروقی مردہ میں
 اٹھ سکونِ خواب کب تک ایسے نہیں اس کا محل
 بے عمل ہیں نوجوان دسکانِ خواب درسِ عمل
 گلشنِ مسیحی میں ہو ہنگامہ آرائے حیات
 نغمہ رُبلیک ہے سرگرمِ تقاضائے حیات
 امتحانِ گاہِ عمل یہ جہانِ بے بقا
 عرصہ پیکار ہے یہ خاکدانِ بے بقا
 کوششِ پیہم میں ہے رازِ دوامِ زندگی
 ہے یہی مئے درخوریِ مینا و جامِ زندگی
 یاس و حرماںِ سنج و خم ہیں قاطعِ نخلِ حیات
 آرزو ہائے دما دم سے ہے زندہ کائنات
 آرزو کی مے سے روشنِ زندگی کا جام ہے
 نا اُمیدی در حقیقت موت کا پیغام ہے
 بے قرارِ آرزو انسان کا گر دل نہیں
 دھڑکن پھر زندگی کا تھی اُسے حال نہیں
 کامرانی کا ذریعہ ہے جنونِ آرزو
 چھوٹک دے کانوں میں سب کے اک فسوںِ آرزو

ہاں لکھے جا آئے وکی نظمیں اسی انداز میں
سیکڑوں نغمے ہیں تیرے دل کے ٹوٹے ساز میں

۳۔ غزل

جہاں میں حوصلہ غم و نام پیدا کر پس فنا بھی بقائے دوام پیدا کر
جگہ میں لذت سوز دوام پیدا کر ”دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر“
برس پڑیں گی نگاہیں چہاں سے فروغِ جلوہ ماہِ تمام پیدا کر
نویدِ شوقِ تری راہِ گاہِ نہ جاہِ گاہی مگر سلیقہٴ عرضِ پیام پیدا کر
سکونِ ساحلِ دریا نہ ڈھونڈ دیاں مثالِ موجِ جہنمِ خرام پیدا کر
ہر ایک فردِ ہولت کا نازِشِ دوراں نظامِ دہر میں ایسا نظام پیدا کر
نہ ہو فریفتہٴ ساغر و خمِ مغرب وطن کی خاک سے مینا و جام پیدا کر
خودی کی قوتِ پنہاں سے کام کے ہمدم دنوں میں غیر کے بھی احترام پیدا کر
پسند ہے تجھے کیوں سہی زمینِ آخر فلک سے بھی کہیں اعلیٰ مقام پیدا کر
نظر نہ آئیں گے یوں جلوہ ہائے رنگارنگ جدید ذوقِ طلبِ صبح و شام پیدا کر
پہ موتِ قطرہٴ احقر کی دور کی دریا برنگِ موجِ وصالِ دوام پیدا کر
وکی بدل دے عروسِ غزل کا رنگِ سن
مثالِ حضرتِ اقبال نام پیدا کر

سوانح عمریاں اختر اور نبوی

ان کا نام سید اختر احمد ہے اور اختر مخلص۔ موضع اور بن ضلع مونگیر کے رہنے والے ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد انھوں نے مونگیر ضلع اسکول، پھر سائنس کالج اور پٹنہ کالج میں تعلیم پائی اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے، پاس کیا۔ اس وقت آپ پٹنہ کالج میں اردو کے لکچرار ہیں۔

اختر صاحب ہمارے ایک کامیاب ادیب ہیں۔ ڈراما، افسانہ، تنقید، نظم، چاروں صنف میں آپ نے کافی مہارت حاصل کی ہے۔ ان کے مضامین نظم و نثر اردو کے فوقر رسالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ انھوں نے دورِ حاضرہ کے مغربی ادبیات خصوصاً انگریزی ادب کا غائر مطالعہ کیا ہے۔ لہذا ان کے تنقیدی مقالات جدید رجحانات کے حامل ہیں۔ ان کا کلام رنگین اور جوش آفریں ہوتا ہے۔ ان کا فلسفہ عمل سراقبال کے فلسفہ عمل سے متاثر ہے۔ ان کا ڈراما ”شہنشاہِ حبشہ“ ایک مقبول تصنیف ہے۔

حامد اللہ افسر

حامد اللہ نام۔ افسر تخلص۔ میرٹھ کے مفتی خاندان سے ہیں۔ میرٹھ سے بی۔ اے پاس کیا۔ آج کل گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج لکھنؤ میں اردو کے پروفیسر ہیں۔

افسر جدید طرز کے ممتاز شاعروں میں ہیں۔ قومی جذبات کی نمائندگی، مناظر قدرت کی مصوری، زبان کی سلاست، آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔
آپ کا منظوم کلام 'پیام روح' کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر سر محمد اقبال

محمد اقبال نام۔ اقبال تخلص۔ سر خطاب۔ ۱۸۷۷ء میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ وطن مالوٹ سیالکوٹ ہی ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُس کے بعد ولایت چلے گئے۔ وہاں سے پیرسٹر اور فلسفہ کے ڈاکٹر ہو کر آئے۔ ابتدا سے طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی۔ ۱۸۹۹ء میں آپ نے ایک نظم ”نالہ یتیم“ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں پڑھی۔ یہ نظم بہت مقبول ہوئی۔ اقبال کا شمار جدید طرز کے بہترین شاعروں میں ہے۔ آپ فارسی کے بھی بلند پایہ کے شاعر ہیں۔ اخلاقی، قومی و ملکی جذبات سے آپ کی نظمیں پُر ہوتی ہیں۔ آپ کے کلام

کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ شاعرانہ لطافت کے ساتھ فلسفیانہ مضامین ادا کرتے ہیں۔

آپ کے اردو کلام کے مجموعے 'بانگ درا'، 'بال جبریل' اور 'مضب کلیم' کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں آپ نے انتقال کیا۔

اکبر الہ آبادی

شیخ اکبر حسین رضوی نام، اکبر تخلص، الہ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ اپنی خداداد قابلیت کی وجہ سے چھوٹی ملازمت سے اترتی پالتے ہوئے سب بھی کے عہدے پر مامور ہوئے سرکار سے 'خان بہادر' کا خطاب ملا۔ آپ موجودہ عہدے اُن ممتاز شہر اردو میں سمجھے جاتے ہیں، جنہوں نے زمانہ کے عام میلان اور جدید اثرات سے متاثر ہو کر شاعری کے لئے نئی راہیں نکالیں۔ آپ کے کلام میں سنجیدگی و ظرافت کی ایسی آمیزش ہے جو آپ کے ہم معروں میں آپ کو ممتاز کرتی ہے۔ دقیق مسائل کو نہایت دلچسپ اور ظریفانہ پیرایہ میں نظم کرتے ہیں۔ اردو میں انگریزی الفاظ نہایت عمدگی سے کھپاتے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

بیدل عظیم آبادی

آپ کا نام عبدالمنان ہے اور بیدل تخلص، آپ کا وطن پٹنہ کے

قرب و جوار میں ایک بستی ڈیا نواں ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۸۹۲ء میں ہوئی۔ فارسی اور اردو کی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد آپ نے پٹنہ کالجیٹ اسکول اور پٹنہ کالج میں انگریزی پڑھی اور ۱۹۱۱ء میں ایم۔ اے، پاس کیا۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر کچھ دنوں تک آپ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں مدرس رہے۔ پھر ۱۹۱۹ء میں آپ نیو کالج پٹنہ میں فارسی و اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے اور جب ۱۹۲۲ء میں نیو کالج، پٹنہ کالج میں منتقل ہو گیا تو ساتھ ساتھ آپ بھی پٹنہ کالج آگئے اور اب اس وقت آپ شعبہ فارسی کے صدر ہیں۔

آپ کو تقریباً تیس سال سے شعر و شاعری کا ذوق ہے۔ لہذا آپ کی شاعری میں ایک کلمہ مشق استاد کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ بقول پروفیسر اختر اورینٹی (ملاحظہ ہو نگار بابت اگست ۱۹۳۹ء) آپ کی شاعری کی بنا تجربہ اور تحصیل پر ہے۔ آپ کے کلام میں درد۔ سوز۔ سرور و نشاط کی دلکش آمیزش ہے۔ اکثر جگہ متین شوخی اور لطیف مزاح کی چاشنی بھی موجود ہے۔ پر لایہ بیان میں قدرت و جدت اور زبان میں شادابی و شگفتگی ہے۔

حضرت پیدل اُن مایہ ناز ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے عصر حاضر میں صوبہ بہار میں اردو ادب خصوصاً اردو شاعری کی آبیاری کی اور یہاں اُس کا صحیح مذاق قائم رکھا۔ اب سے چند سال پہلے آپ نے نوجوان شعراء کا ایک حلقہ قائم کیا تھا۔ اور اپنی زیر نگرانی اُن کے ذوق ادب کی صحیح رہنمائی کی۔ چنانچہ موجودہ دور کے بہت سے نوجوان شعراء پیدل صاحب سے متاثر ہیں۔

آپ کی تالیفات میں سے اشعار و توق، اشعار میر، اشعار مومن، نظم جدید، یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں۔

حضرت مآعاد ی پھلواری

آپ کی پیدائش ۳۰ شوال ۱۳۰۷ھ کو سید کے دن بمقام قصبہ پھلواری ضلع پٹنہ ہوئی تھی۔ آپ کے والد حضرت مولانا سید شاہ محمد زید الحق قانر خادی پجی پھلواری رحمۃ اللہ علیہ بہت مشہور عالم اور فارسی کے بے مثل شاعر تھے۔ اردو بھی فرماتے تھے۔

آپ نے جو کچھ پڑھا تقریباً اپنے والد مرحوم ہی سے پڑھا یعنی اور بھی چند بزرگوں کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا مگر محض تھوڑے ہی دنوں کے لئے۔ طب اور عربی ادب میں اپنے خالو مولانا حکیم علی نعمت پھلواری رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ایک کافی حد تک استفادہ کیا۔ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں اپنا فارسی اور کچھ عربی کلام بہ نظر اصلاح کی بار بھیجا مگر مولانا نے اصلاح سے کبھی سرفراز نہ فرمایا۔ ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۲۷ھ تک اپنے اردو کلام اور کچھ فارسی بھی ایک دوست کے مشورے سے مطالبہ مولانا عبداللہ شہید لکھنوی فرنگی محلی منیر مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور کی خدمت میں بھیجتے رہے اور وہ بڑی شفقت سے اصلاح فرماتے رہے۔ آپ مسلسل چودہ برس تک مدرسہ محمدیہ حنفیہ پٹنہ سٹی میں درس بھی دیتے رہے۔

عربی شعر و سخن کا مذاق بہت رہا۔ ایک مجموعہ سات آٹھ ججز کا موجود۔

ہے جس میں عربی کی نظم و نثر مجتمع ہے۔ فارسی کا ایک دیوان و متون غزلوں سے زیادہ کا مُرتب ہے۔ تین متون یاں ایک بحر میں ہیں جن کے کل دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ جن میں دو شنیوی ”مذہب و عقل“ اور ”معاش و معاد“ چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ ”جواہر القرف“ ”روح النخ“ اور ”جواہر الادب“ یہ تین مجموعے عربی گرامر کے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ بعض مستقل رسالے بھی عربی زبان میں منطقی وغیرہ میں اور بعض اردو میں فنِ تفسیر وغیرہ پر ہیں۔ علم عروض اور قوافی میں مجتہدانہ عبور رکھتے ہیں۔

آپ کی تعلقہ مشغولیتوں کو دیکھ کر آپ کے عظم محترم اور پیر و مرشد حضرت مولانا شاہ رشید الحق عادی بھیبی سجادہ نشین خانقاہ عادیہ مجیبہ (پٹنہ) محلہ منگل تالاب (قدس سرہ) نے حاضرینِ مجلس سے فرمایا کہ آپ کو حُسنُ اللہ کتنا چاہئے اور آپ کو بہت کچھ دعا ہے برکت دی۔ اُسی زمانہ سے آپ کے مُخلص آپ کو حُسنُ اللہ کہتے ہیں اور لکھتے ہیں۔

جمیل منظری

ان کا نام کاظم علی ہے۔ ادبی دنیا میں جمیل منظری کے نام سے معروف ہیں، صوبہ بہار کے سارن ضلع میں حسن پورہ ایک قصبہ ہے، وہیں ۱۹۰۶ء میں آپ کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ابتدا سے لے کر ایم۔ اے تک اپنی تعلیم کلکتہ میں مکمل کی۔ تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر آپ نے اردو صحافت کی طرف توجہ مبذول کی اور عرصے تک آپ کلکتہ کے مختلف موقر اخباروں کی ایڈیٹری

کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب بہار میں کانگریسی وزارت قائم ہوئی تو آپ کی صلاحیتوں کا لحاظ کرتے ہوئے حکومت نے آپ کو اردو پبلسٹی آفیسر مقرر کیا۔ جس کے فرائض آپ بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔

جمیل صاحب کو ادبی ذوق فطرت کی طرف سے عطا ہوا ہے اور شاعری کے میدان میں بھی آپ نوجوان شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔

آپ کا شمار ترقی پسند ادیبوں میں ہے۔ اور آپ کا مقصد اردو ادبیات کو یرومانوی عنصر سے پاک کر کے زندگی کے قریب تر لانا ہے۔ شاعری کو آپ ترقی پسند خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنا نا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اسی نصب العین کی ترویج کے لئے آپ نے ۱۹۳۶ء میں اپنی سعی اور اہتمام سے آل انڈیا اردو لٹریچر کانفرنس منعقد کی تھی اور اس کی مجلس استقبالیہ کا صدر آپ ہی کو بنایا گیا تھا۔

شبیر حسن جوش ملیح آبادی

شبیر حسن نام، جوش تخلص، ملیح آباد ضلع لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان عرصہ سے علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ چنانچہ فقیر محمد خاں گویا، جن کی بستان حکمت یادگار ہے اور ایک دیوان بھی موجود ہے، آپ کے پردادا تھے۔ آپ کے دادا محمد خان احمد بھی صاحب دیوان ہوئے ہیں۔

ابتدائی تعلیم مکتب میں حاصل کرنے کے بعد راکسن، ہی میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے یہ اعلیٰ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ لیکن فطری ذہانت

اور خداداد قابلیت اور ذکاوت کی وجہ سے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ کیونکہ انھیں بچپن ہی سے شعر و شاعری کا شوق تھا اور مکتب میں بھی شعر و سخن کی مشق جاری رہی۔

عرصہ تک دارالترجمہ حیدرآباد میں عربی نقاد کی حیثیت سے کام کرتے رہے لیکن آج کل وطن ہی میں ہیں اور ایک رسالہ جاری کیا ہے۔ کلام میں رنگینی، دلکشی، جدت، تشبیہات میں ندرت ہے۔ ایک قسم کا جوش اور زور ضرور پایا جاتا ہے۔ غزلوں میں سوز و گداز ہے۔ بندش میں چستی ہے۔ ابتذال اور سوقیانہ پن سے کلام پاک ہے۔ عربی فارسی کے نفیل الفاظ بھی آپ نے استعمال کئے ہیں۔ غزلوں کے علاوہ نظمیں کثرت سے موجود ہیں۔ جن میں اصلاحی اور اخلاقی رنگ جھلکتا ہے۔

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی نام تھا۔ جوہر تخلص۔ ہندوستان کا کون ایسا شخص ہوگا جس نے بد قسمتی سے آپ کا نام نہ سنا ہو۔ رام پور کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا اور اسکے فورڈ یونیورسٹی سے بھی تعلیم حاصل کی۔ آپ کے خاندان میں شعر و شاعری کا بہت چرچا تھا۔ آپ فرماتے تھے کہ ”میں شعر و سخن کی گود میں مرنے والا ہی نہیں ہوں بلکہ اُس کی توند پر کودا ہوں۔ اُسے ہاتھی بنا کر پیچھے پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی ایسی باقی نہیں رہی جو میں نے

شعر و سخن کی شان میں نہ کی ہو۔“
 آپ انگریزی کے بہت بڑے عالم تھے۔ اُردو میں ”ہمدرد“
 انگریزی میں ”کامریڈ“ اخبار ایک عرصہ تک شائع کرتے رہے۔ آپ کی عمر کا
 زیادہ حصہ قید میں بسر ہوا۔ کیونکہ آپ سیاست کے بڑے مرد میدان تھے۔
 لندن میں ۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء میں انتقال ہوا۔ بیت المقدس میں مزار ہے۔
 آپ کا کلام حقیقی عشق اور جذبات سے لبریز ہے، قومی و ملّی ہی
 درد اور سوز و گداز بدرجہ اتم موجود ہے۔

چکبست

پنڈت برج نرائن نام۔ چکبست خاندانی لقب تھا۔ کشمیری
 برہمن تھے۔ فیض آباد دودھ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ کیننگس کالج سے
 بی۔ اے، پاس کیا۔ اور قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت کرنے لگے۔
 آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کا رنگ غالب ہے۔
 لطافت زبان کا آپ بہت خیال رکھتے تھے۔ آپ کا منظوم کلام ”صبح وطن“
 کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ چوتیس سال کی عمر میں آپ نے ۱۹۱۶ء میں
 انتقال کیا۔ مولانا فضل الحسن حسرت موبانی

مولوی فضل الحسن نام۔ حسرت تخلص۔ سید اظہر حسین صاحب سکے
 صاحبزادے، موبان ضلع آٹاؤ کے رہنے والے ہیں۔ موبان ہی میں ۱۹۵۵ء

پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی۔ پھر تعلیم کی تکمیل کے لئے علی گڑھ کالج گئے، وہاں سے ۱۹۰۳ء میں بی۔ اے پاس کیا۔

طالب علمی ہی کے زمانہ سے شعر و شاعری سے شوق تھا۔ کالج سے فراغت حاصل کرنے کے بعد علمی و ادبی خدمات کی طرف متوجہ ہو گئے۔ امیر اللہ تسلیم کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ ایک عرصہ تک اردوئے معلیٰ نامی رسالہ جاری کر کے ادبِ اردو کی خدمت کرتے رہے۔ فن تنقید میں خوب مہارت حاصل کی۔ ان کا شمار اردو کے بہترین پیر گو شعراء میں ہے۔ ان کے اب تک کئی دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ دیوان غالب کی شرح بھی آپ نے اعلیٰ درجے کی کی ہے۔ اور ایک مذکرۃ الشعراء بھی مرتب کیا ہے۔

کلام میں درد و اثر، خیالات میں پاکیزگی۔ زبان میں صفائی موجود ہے۔ روانی و شگفتگی نمایاں ہے۔ عام طور سے عام فہم الفاظ استعمال کرتے ہیں۔

حفیظ جالندھری

ابوالاثر حفیظ جالندھری شہر جالندھر (پنجاب) کے رہنے والے ہیں جہاں آپ ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ چوہان سورج بنی راجپوت خاندان سے ہیں۔ آپ کے آباؤ اجداد آج سے تقریباً دو سو سال پہلے مسلمان ہو گئے تھے، آپ کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی۔ بچپن ہی سے اردو زبان اور شاعری سے آپ کو فطری مناسبت تھی۔ گیارہ

سال کی عمر میں آپ نے شعر کا شروع کر دیا تھا۔ آپ کو فارسی کے بالکمال شاعر مولانا قادر گرامی مرحوم سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ ۱۹۲۵ء میں ریاست پھر پور (سندھ) کے فرمانروا نے آپ کو اپنا درباری شاعر مقرر کیا لیکن آپ کو یہ زندگی پسند نہ آئی اور آپ جلد ہی اس سے علیحدہ ہو گئے۔ بعد ازاں آپ نے اسلامی تاریخ کو نظم کرنا شروع کیا جو آپ کی شہرت کا باعث ہوا۔ اور ۱۹۳۲ء میں گورنمنٹ نے اس خدمت کے صلے میں آپ کو ”خاں صاحب“ کا خطاب عطا کیا۔ مسلسل دماغی محنت اور بعض المناک حادثوں کی وجہ سے آپ کی صحت خراب ہو گئی ہے اور اکثر اوقات کے مشورے سے آپ انگلستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ اس وقت آپ شاہنامہ اسلام کی تدوین میں مصروف ہیں۔

حفیظ صاحب کی شاعرانہ سرگرمیوں کی زبیں پیداوار شاہنامہ اسلام ہے جس کی اب تک تین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس میں آپ نے اسلامی تاریخ کے معتبر واقعات کو صحیح جذبات کے ساتھ قلمبند کر کے فارسی کے شہرہ آفاق شاعر فردوسی کی طرح کمال شاعری نمایاں کیا ہے۔ تمام کلام روانی، زور، جوش، شان و شوکت، سادگی اور لطافت سے محلو ہے۔ نئی ترکیبیں اور اچھوتی تشبیہیں آپ کی خاص چیز ہیں۔ اس کے علاوہ آپ نے بہت سی دوسری نظمیں و گیت بھی لکھے ہیں جو اردو میں نئی چیز ہیں۔ یہ نظمیں اور گیت سجدہ رنگین، پرکیہ اور نغمہ آفریں ہیں۔

سرور جہان آبادی

دور کا سہائے نام، سرور تخلص، قصبہ جہاں آباد ضلع پٹی جھیت کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۷۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۷ء میں انتقال ہو گیا۔

سرور کی شاعری زیادہ تر نیچرل ہے۔ مشترقی خیالات و جذبات کی رنگینیوں نے اس کو اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔

شاد عظیم آبادی

علی محمد نام، شاد تخلص۔ آپ کے والد سید عباس مرزا الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں وہ پٹنہ عظیم آباد چلے گئے۔ وہیں ۱۸۷۳ء میں شاد پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد عربی فارسی میں خاصی استعداد پیدا کر لی۔ وزیر علی عنبرئی اور مولانا میر تقی حسین زنگ سے آپ نے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ ۱۸۸۷ء میں گورنمنٹ نے آپ کا ”خان بہادر“ کا خطاب عطا فرمایا اور آنریری مجسٹریٹ بھی مقرر کر دیا اور سرکار سے ایک ہزار روپیہ سالانہ آپ کے لئے مقرر ہوا۔ آپ کا کلام نہایت شیریں اور سادہ ہے۔ مشکل سے مشکل مسائل آپ روزمرہ بول چال اور عام فہم الفاظ میں نظم کرتے ہیں۔ آپ کے کلام میں فلسفہ، تصوف اور اخلاق کا عنصر موجود ہے۔

مرتبوں میں میرا بیٹس کا رنگ نظر آتا ہے۔
آخر کار ۱۳۴۵ھ مطابق ۱۹۲۹ء میں ۸۳ برس کی عمر میں
آپ کا انتقال ہوا۔

شمس منیری

آپ کا نام حافظ شمس الدین احمد ہے۔ اور شمس تخلص۔ وطن میرٹھریف
ضلع پٹنہ ہے جہاں آپ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم
ریاست گوالیار میں مزدوروں تک بہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے،
وہیں آپ نے ابتدائی تعلیم و تربیت پائی اور اردو زبان اور محاوروں
پر خاص عبور حاصل کیا۔ بی۔ اے، بھی وہیں سے پاس کیا۔ پھر بہار
آئے اور پٹنہ کالج سے ایم۔ اے اور بی۔ ایل کی ڈگری حاصل کی۔
۱۹۲۱ء میں آپ جی۔ بی۔ بی کالج مظفر پور میں فارسی کے پروفیسر
مقرر ہوئے۔ پھر ۱۹۲۴ء میں راونشا کالج کنگ (اٹریسہ) میں قانون
کے پروفیسر ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۲۷ء میں پٹنہ کالج میں فارسی و اردو
کے پروفیسر مقرر ہو کر آئے اور اس وقت پٹنہ کالج اور پٹنہ یونیورسٹی
میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔

آپ ایک کمنہ مشق شاعر ہیں۔ آپ کو شاعری سے فطری لگاؤ
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے اس فن میں کسی کی شاگردی اختیار نہیں
کی۔ اردو ادبیات کے علاوہ انگریزی ادبیات سے بھی کافی ذوق

ہے۔ آپ کے شجر علمی اور کمال شاعری کا ہر شخص معترف ہے، نظم نویسی سے زیادہ غزل گوئی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ کلام سلیس اور با محاورہ ہوتا ہے، تخیل کا اعتدال، اچھوتاپن اور رنگینی، طرز بیان کی سادگی اور زور، ہلکی شوخی اور لطیف اشارے، زبان کی صفائی اور روانی، آپ کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

منشی احمد علی شوق قدوائی

احمد علی نام تھا۔ شوق تخلص۔ ان کے والد کاظم علی قدوائی قصبہ جگور ضلع بارہ بنکی کے رہنے والے تھے۔ یہ ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بدایوں میں ہوئی۔ اس کے بعد ریاست رام پور میں طالب علم کرتے رہے۔ شعر گوئی میں سید منظر علی اسیر کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ سے ”آزاد نامی ایک اخبار جاری کیا تھا۔ اس کے بعد پرتاب گڑھ اور بھوپال میں ملازم رہے۔ آخری زمانہ میں ریاست رام پور چلے آئے اور دفتر امیر اللغات میں علمی کام انجام دیتے رہے۔ عالم خیال، مثنوی تراشہ شوق، قاسم وزہرہ، ڈراما آپ کی یادگار ہے۔ آپ کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

کلام میں سادگی و دلکشی ہے۔ جذبات نگاری کے بادشاہ ہیں۔ نظموں کے کہنے والے شاعروں میں آپ کا کلام جداگانہ ہے۔ جذبات کی سچی تصویر کھینچنا آپ ہی کا کام تھا۔ آپ کی نظموں میں مضامین کی

جدت، زبان کی سلاست، کلام کی فصاحت بدرجہ اتم موجود ہیں۔

ڈاکٹر عظیم الدین احمد

آپ کا نام عظیم الدین احمد اور تخلص عظیم ہے۔ آپ شہر پٹنہ کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے نانا مولوی عبدالحمید مرحوم شہر کے نامی گرامی طبیب تھے۔ آپ کی ولادت ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ عربی اور فارسی اور علم طب آپ نے اپنے نانا مرحوم سے پڑھا۔ ان سے فارغ ہو کر اینگلو عربک اسکول پٹنہ سٹی اور پٹنہ کالج میں آپ نے انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں آپ شہرہ آفاق خدابخش خاں اور نیشنل پبلک لائبریری میں کیٹلاگرافر مقرر ہوئے۔ یہاں آپ کی علمی صلاحیتیں نمایاں ہوئیں۔ گورنمنٹ نے اس کا لحاظ کرتے ہوئے اسٹیٹ اسکالرشپ دے کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آپ کو ولایت بھیجا۔ چنانچہ آپ ۱۹۰۹ء میں جرمنی تشریف لے گئے اور وہاں آپ نے پیرگ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ولایت سے واپسی کے بعد کچھ دنوں تک پھر خدابخش لائبریری میں کیٹلاگرافر رہے۔ بعد ازاں ۱۹۱۲ء میں ۱۹۱۹ء تک اور نیشنل کالج لاہور میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر رہے پھر ۱۹۲۰ء میں آپ پٹنہ کالج میں شعبہ عربی، فارسی و اردو کے صدر مقرر ہوئے اور ۱۹۳۶ء میں آپ اس عہدے سے ریٹائر ہوئے۔

آپ کو عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں پر کامل عبور ہے، اور مذہب و فلسفہ سے بھی خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے اقوام و افراد کی زندگی کا غائر مطالعہ کیا ہے اور اس مطالعہ سے جو تاثرات آپ کے دل پر مترتب ہوئے ہیں۔ آپ کی نظمیں اُن کی ترجمانی کرتی ہیں۔ ان نظموں میں سے اکثر نظمیں صدائے خاموشی کے نام سے اردو کے معیاری رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں، آپ کی شاعری، سعی، عمل اور عزم تسلط کا پیام ہے۔ کلام میں علامہ اقبال مرحوم کی شاعری کی شوکت و عظمت ہے۔ آپ کو مناظر فطرت کی نقشہ کشی میں بھی خاص مہارت ہے۔ آپ کی نیچر نظمیں واقعیت و حقیقت سے بزرگ ہیں۔ غزلیں حقیقی کیفیات اور دلی جذبات کا آئینہ ہیں۔ اچھوتی تشبیہیں۔ نادر استعارے۔ مترنم بحریں آپ کے کلام کا زیور ہیں۔ آپ کے کلام کا مجموعہ ”گلِ نغمہ“ کے نام سے حال ہی میں چھپا ہے۔

گشتہ گیاوی

اودھ کشور پر شاد گشتہ گیاوی صوبہ بہار کے معروف لوگوں میں سے ہیں اور ان کے والد اور دادا گیا کے نامی و کیلوں میں تھے۔ ان کی پیدائش گیا میں ۱۸۹۳ء میں ہوئی اور بی۔ اے تک تعلیم پانے کے بعد انھوں نے بھی ۱۹۱۸ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور جب سے گیا میں وکالت کر رہے اور اپنے پیشے میں کامیاب

ہیں۔ قومی کاموں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ تین سال تک گیا میونسپلٹی کے چیرمین بھی رہے۔

شعر و سخن کا ذوق انھوں نے کالج کی زندگی میں حاصل کیا، پہلے ڈراما نویس سی سے زیادہ شوق تھا۔ چنانچہ زمانہ طالب علمی ہی میں انھوں نے دو اخلاقی ڈرامے ”چھپی کٹاری“ اور ”انوکھی برہمنی“ لکھے جو پندرہ سالہ عام ہوئے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ڈرامے لکھے ہیں جو شائع نہ ہو سکے۔ ان کو ڈراموں میں ایکٹ کرنے کا بھی خاص سلیقہ ہے۔ تھیٹر میں پارٹ ادا کرنے کے علاوہ انھوں نے ”پوترہ جم“ نامی فلم میں بھی مہیرو کا پارٹ حسن و خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے اور اس فلم کا سیناریو بھی ان ہی کی مدد سے لکھا گیا تھا۔ کشتہ صاحب کو شاعری سے فطری لگاؤ ہے، اور وہ ناخدا کے سخن حضرت نوح ناروی کے شاگردوں میں ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ کلام میں سادگی اور پاکیزگی ہے۔ شعر پڑھنے کا ڈھنگ بھی انوکھا ہے۔ مشاعروں میں ان کی شرکت باعث رونق ہوتی ہے۔ اور صوبہ بہار کے علاوہ یو۔ پی کے اکثر مشاعروں میں ان کو خاص طور سے مدعو کیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں بنارس میں جو آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا اُس کی صدارت کشتہ صاحب نے ہی کی تھی۔

تلوک چند محروم

تلوک چند نام، محروم تخلص۔ عیسیٰ خیل ملک پنجاب وطن ہے۔

۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے کلام میں ادبی، اخلاقی اور فاضلی مناظر کی نظموں کا ذخیرہ کافی موجود ہے۔ غم و اندوہ کے جذبات بڑی خوبی سے نظم کرتے ہیں۔ آپ کا کلام زبان کی صفائی، سلاست اور طرز بیان کی سنجیدگی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ روانی اور برجستگی کلام میں نمایاں ہے۔ غرض اردو داں طبقہ میں آپ کی نظمیں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

مسلم عظیم آبادی

محمد مسلم نام۔ مسلم تخلص۔ آپ کی سکونت صادق پور عظیم آباد کا ایک مردم خیز و مشہور محلہ ہے۔ یہاں آپ ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم آپ نے صادق پور کے مدرسے میں حاصل کی جو اس وقت بذات خود ایک جامعہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ فارسی و عربی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر آپ نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اینٹلو عربک اسکول پٹنہ سٹی، بی۔ این۔ کالج پٹنہ، پریسڈنسی کالج کلکتہ مختلف درس گاہوں میں تعلیم پائی۔ پھر آپ نے اورینٹل کالج لاہور سے ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل اور فاضل، کے سندات حاصل کیے۔ اس وقت آپ سینٹ کولمباز کالج ہزاری باغ (بہار) میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

مسلم صاحب اردو کے ایک کمنہ مشوق ادیب ہیں۔ آپ کے ادبی

”تنقیدی مضامین“ مخزن ”لاہور، الناظر لکھنؤ، جامعہ دہلی، ساتی دہلی وغیرہ میں شائع ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں۔ شاعری کا ابتداء ہی سے ذوق رہا اور اس سلسلے میں آپ نے شاد و عظیم آبادی سے اصلاحیں لی ہیں۔ آپ انجیل شاعری کے حامی ہیں۔ تغزل آپ کو پسند نہیں ہے، آپ کو افسانہ نگاری کا بھی شوق ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے معتقداتِ عجم، فارسی علوم اور اسلام، اور انڈو ایرین فائیلہ لوجی بہت مشہور ہیں۔

سید نجم المدی اعظم آبادی

سید نجم المدی صاحب نجم کیلانی کا وطن ضلع پٹنہ کی ایک بستی گیلان ہے جہاں آپ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ پھر پٹنہ کا جیٹ اسکول سے میٹرک پاس کیا اور ۱۹۲۱ء میں پٹنہ کالج سے فارسی میں فرسٹ کلاس آنرز کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری لی۔ بعد ازاں پٹنہ کالج سے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر چھ سال تک عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن میں تائیچ کے پروفیسر رہے، لیکن آب و ہوا کی ناموافقیت اور خرابی صحت کے باعث اس ملازمت سے علوڑہ ہو گئے اور پٹنہ چلے آئے۔ یہاں کئی سال تک وکالت کی، اس دوران میں قومی سرگرمیوں اور صوبہ ہار کی سیاسیات میں نمایاں حصہ لیتے رہے اور اس سلسلے میں انھوں نے ایک انگریزی اخبار بنام ”پروگریس“ اور ایک اردو اخبار ”پیغام“ نامی نکلا جن کی ایڈٹری کے فرائض خود انجام دیتے رہے، ۱۹۳۵ء میں پٹنہ کالج میں

اردو کے لکچر مقرر ہوئے۔ ہندوستانی زبان کی تدوین و توسیع کے لئے ہمارے
کی کانگریسی حکومت نے جو ہندوستانی لکچر مقرر کیا ہے، اُس کے سرکاری کے اہم
فرائن نجم صاحب ہی انجام دے رہے ہیں۔

شاعری کا شوق ان کو بچپن ہی سے ہے لیکن غزل گوئی مرغوب نہیں۔
صرف نظم نگاری سے ذوق ہے۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں انھوں نے بعض
نظموں پر علامہ ڈاکٹر اقبال مرحوم سے اصلاح لی ہے۔ نظمیں زیادہ ترقوی اور
سیاحتی زبان کی ہیں جو خوش، ولولہ اور زور سے لہریں ہیں۔

ولی کاوی

صلیہ

نام سید شاہ ولی الرحمن ہے اور ولی تخلص۔ ۱۹۰۲ء میں قصہ کا گو خلیہ گیا
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم انھوں نے گھر پر پائی۔ عربی و فارسی پڑھ لینے کے
بعد حافظ قرآن ہوئے۔ پھر انگریزی شروع کی۔ شروع سے اپنی کلاسوں میں ممتاز
رہے۔ ۱۹۲۶ء میں پٹنہ کالج سے ایم۔ اے کا امتحان درجہ اول میں پاس
کیا اور ۱۹۲۷ء سے ڈپٹی مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز ہیں۔

ولی صاحب کو شاعری کا شوق بچپن سے ہے۔ کتب بینی کا خاص شغف
ہے، طبیعت ادب و تنقید کی طرف مائل ہے، شاعری میں ان کو حضرت شاد
عظیم آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے اور ان کی نظمیں اور غزلیں پر کیفیت
ورنگیں ہوتی ہیں، انگریزی نظموں کو اردو نظم میں بیجاختہ ترجمہ کر لینے کا بھی
خاص سلیقہ ہے۔ شریکھنے میں بھی کافی مہارت ہے۔

error
(2 F)

DUE DATE

1915 M 11 A

--	--	--	--

2.2.2.2

2.2.2.2.2

(2.2.2.2.2)

2.2.2.2.2

Date	No.	Date	No.